

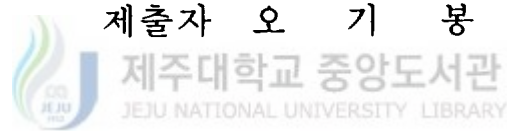
# 藝術高等學校의 音樂科 教育課程에 대한 研究

지도교수 장 흥 용

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함.




2003년 5월 일

제주대학교 교육대학원 음악교육전공



오기봉의 교육학 석사학위논문을 인준함.

2003년 7월 일

심사위원장 박 승 방   
심사위원 전 지 현   
심사위원 장 흥 용 

석사학위논문

藝術高等學校의 音樂科  
教育課程에 대한 研究

지도교수 장 홍 용



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

오 기 봉

2003년 8월

藝術高等學校의 音樂科  
教育課程에 대한 研究

오 기 봉

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
지도교수 장 홍 용

현대를 살아가는 우리들에게 과학문명의 급속한 발달로 생활이 윤택해짐에 따라 물질적인 풍요는 정신적인 면에 대한 인식의 전환을 가져왔다. 이러한 현대를 살아가는 현대인들은 예술에 대한 인식수준이 상당히 향상되어 보다 높은 예술적인 경험을 요구하게 되었고 예술 교육에 대한 관심 또한 높아지게 되었다.

우리나라에서의 예술교육은 일반교육의 경우 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학교(교양과목)의 교육과정에서 이뤄지며 전문교육의 경우 보통 대학교의 예술대학에서 행해진다. 이처럼 우리나라에서는 경직된 교육제도에 묶여 대학에서만 전문분야의 예술교육을 주로 하고 있다. 이는 전문예술교육의 목적 달성을 위해 조기교육을 해야 한다는 내용에 모순되는 것이다. 해결 방안의 하나로 예술계 고등학교가 설립되었다.

1953년 사립 서울예술고등학교의 첫 설립을 출발로 하여 1955년 국립국악예술고등학교가 설립되었으며, 1960년과 1970년대에는 서울국악예술고등학교·경북예술고등학교·원광정보예술고등학교가 설립되었다. 1980년대 후반을 기점으로 기타계 예술계열 고등학교의 수는 급격히 증가하였고 2003년 현재 전국에 25개의 국·공·사립학교가 설립되어 예비 예술인을 배출하고 있다. 전문예술교육을 전담하는 예술고등학교가 처음 개교된지 50년이 지났으나 예술학교 교육에 뿌리가 된다는 전문교과 교육과정 즉, 기타계 예술계열 고등학교만을 위한 교육과정은 1987년도에야 제5차 교육과정으로 마련되었다. 그 후 제6차 교육과정을 거쳐 지금 현재 제7차 교육과정까지 이루어져있다.

따라서 본 연구는 예술계열 고등학교 교육과정이 처음 마련된 제5차 교육과정과 제6차 교육과정, 현재 실시되고 있는 제7차 교육과정을 통하여 예술고등학교의 음악과 교육과정을 전반적으로 살펴 보는 것을 연구 목적으로 둔다.

본고에서는 첫째로 교육과정의 개념과 정의에 대해 살피고, 둘째, 독일·프랑스·영국·일본의 학교제도와 교육과정 음악교육의 실태를 알아보았다. 또한 1990년대 이후 급속한 증가를 보이고 있는 예술고등학교 교육과정의 정신과 개관, 전국 분포 현황을 조사해 보았다. 셋째, 우리나라의 5·6·7차 예술고등학교의 교육과정 개관 내용을 조사하고, 보통교과의 과목과 단위 배당 기준 및 전문교과의 단위배당을 알아보고 제7차 교육과정에서 제시된 예술에 관한 교과과정을 연구하였다. 넷째, 이러한 순서에 따라 예술고등학교 음악과가 나아갈 방향과 제7차 교육과정이 이들 예술고등학교에 어떻게 적용되어야 할 지에 대해 살펴보고자 한다. 본 연구는 전국 25개 예술고등학교의 음악과를 중심으로 하였으며 연구대상에서 음악과와 관련이 없는 예능고등학교는 제외시켰다.

결론적으로 예술고등학교의 교육과정은 연주자 양성만을 목표로 두고 실기 중심의 교육이 이루어지고 있는 인상을 주고 있다. 예술고등학교는 예술 전문인 양성을 목적으로 설립된 학교이므로 학생들에게 전공에

관련된 실기뿐만 아니라 전공에 대한 다양한 학습을 제공해야 할 것이다.

제7차 교육과정은 이전의 교육과정보다는 학습자의 능력과 수준을 고려하고 전문교과에 대한 많은 발전을 보이고 있지만 실제 운영에 있어서 많은 어려움이 따르리라 생각되어진다. 예술고등학교의 양적인 증가도 중요하지만, 예술고등학교 교육과정이 좀 더 고등 전문학교로 대학 진학을 위한 연계성을 고려하여 학생들이 전문인으로 성장할 수 있도록 점차적으로 음악원식 시스템을 도입하는 등 질적인 향상이 필요할 것이다.)



---

※ 본 논문은 2003년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위논문임.

# 목 차

## I. 서론

- 1. 연구의 필요성 및 목적 ----- 1
- 2. 연구의 내용 및 제한점 ----- 2

## II. 본론

- 1. 교육과정의 개념 ----- 3
  - 1) 일반적인 교육과정의 정의 ----- 3
  - 2) 음악과 교육과정 ----- 4
- 2. 예술고등학교 교육과정의 精神과 概觀 ----- 5
- 3. 제 5·6·7 차 예술고등학교 교육과정 ----- 7
  - 1) 제5·6차와 제7차 예술고등학교 교육과정의 編制내용 ----- 7
  - 2) 보통교과의 과목과 단위배당 기준 ----- 9
  - 3) 전문교과 ----- 15
  - 4) 제 5·6 차와 제 7 차 교육과정의 전문교과 및 단위 배당 ----- 16
  - 5) 제7차 교육과정에서 제시된 예술에 관한 교과 ----- 18
- 4. 예술고등학교의 전국 분포 현황 ----- 24
  - 1) 전국 예술고등학교 현황 ----- 24
  - 2) 학과명과 설립 년도 및 학과 개설 ----- 25
  - 3) 각 학교 음악과 전공분야 ----- 27
- 5. 외국 및 우리나라 교육과정 특징 비교 분석 ----- 28
  - 1) 학교제도 ----- 28
  - 2) 교육제도 ----- 29
  - 3) 교육과정의 특징 ----- 32
  - 4) 음악교육 ----- 35

## III. 결론 및 제언 ----- 40

참고 문헌 ----- 42

ABSTRACT ----- 43

## 〈표 차례〉

〈표 1〉 제5·6차와 제7차 예술고등학교 교육과정의 編制내용 -----	8
〈표 2〉 제5·6차 교육과정의 보통교과 과목과 단위 배당 기준 -----	12
〈표 3〉 제7차 교육과정 국민공통기본 교육 과정 -----	13
〈표 4〉 제7차 교육과정 고등학교 선택 중심 교육 과정 -----	14
〈표 5〉 예술계 고등학교의 전문교과 교과목표 -----	15
〈표 6〉 제5·6차와 제7차 교육과정의 전문교과 및 단위 배당 -----	17
〈표 7〉 음악이론 -----	18
〈표 8〉 음악사 -----	19
〈표 9〉 시창·청음 -----	20
〈표 10〉 전공실기 -----	20
〈표 11〉 실내악 -----	21
〈표 12〉 합창·합주 -----	22
〈표 13〉 연주 -----	22
〈표 14〉 컴퓨터와 음악 -----	23
〈표 15〉 음악감상 -----	24
〈표 16〉 예술계열 고등학교(음악과) 분포도 -----	25
〈표 17〉 각 예술 고등학교 학교명과 설립 년도 -----	26
〈표 18〉 각 학교 음악과 전공 분포 -----	27

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대를 살아가는 우리들에게 과학문명의 급속한 발달로 생활이 윤택해짐에 따라 물질적인 풍요는 정신적인 면에 대한 인식의 전환을 가져왔다. 이러한 현대를 살아가는 현대인들은 예술에 대한 인식수준이 상당히 향상되어 보다 높은 예술적인 경험을 요구하게 되었고 예술 교육에 대한 관심 또한 높아지게 되었다.

우리나라에서의 예술교육은 일반교육의 경우 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학교(교양과목)의 교육과정에서 이뤄지며 전문교육의 경우 보통 대학교의 예술대학에서 행해진다. 이처럼 우리나라에서는 경직된 교육제도에 묶여 대학에서만 전문분야의 예술교육을 주로 하고 있다. 이는 전문예술교육의 목적 달성을 위해 조기교육을 해야 한다는 내용에 모순되는 것이다. 해결 방안의 하나로 예술계 고등학교가 설립되었다.

1953년 사립 서울예술고등학교의 첫 설립을 출발로 하여 1955년 국립국악예술고등학교가 설립되었으며, 1960년대와 1970년대에는 서울국악예술고등학교·경북예술고등학교·원광정보예술고등학교가 설립되었다. 1980년대 후반을 기점으로 기타계 예술계열 고등학교의 수는 급격히 증가하였고 2003년 현재 전국에 25개의 국·공·사립학교가 설립되어 예비 예술인을 배출하고 있다. 전문예술교육을 전담하는 예술고등학교가 처음 개교된지 50년이 지났으나 예술학교 교육에 뿌리가 된다는 전문교과 교육과정 즉, 기타계 예술계열 고등학교만을 위한 교육과정은 1987년도에야 제5차 교육과정으로 마련되었다.<sup>1)</sup> 그 후 제6차 교육과정을 거쳐 지금 현재 제7차 교육과정까지 이루어져 있다.

따라서 본 연구는 예술계열 고등학교 교육과정이 처음 마련된 제5차 교육과정과 제6차 교육과정, 현재 실시되고 있는 제7차 교육과정을 통하여 예술고등학교의 음악과 교육과정을 전반적으로 살펴 보는 것을 연구 목적으로 둔다.

---

1) 張藝媛(1996), 기타계 예술계열 고등학교 음악과 교육과정 분석 - 서울·경기지역을 중심으로 -, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 2

## 2. 연구의 내용 및 제한점

① 본고에서는 먼저 교육과정의 개념과 정의에 대해 살피고, ② 독일·프랑스·영국·일본의 학교제도와 교육과정 음악교육의 실태를 알아보았다. 또한 1990년대 이후 급속한 증가를 보이고 있는 예술고등학교 교육과정의 정신과 개관, 전국 분포 현황을 조사해 보았다. ③ 우리나라의 5·6·7차 예술고등학교의 교육과정 개편 내용을 조사하고, 보통교과의 과목과 단위 배당 기준 및 전문교과의 단위배당을 알아보고 제7차 교육과정에서 제시된 예술에 관한 교과과정을 연구하였다. ④ 이러한 순서에 따라 예술고등학교 음악과가 나아갈 방향과 제7차 교육과정이 이들 예술고등학교에 어떻게 적용되어야 할 지에 대해 살펴보고자 한다. 본 연구는 전국 25개 예술고등학교의 음악과를 중심으로 하였으며 연구대상에서 음악과와 관련이 없는 예능고등학교는 제외시켰다.





## Ⅱ. 본 론

### 1. 교육과정의 개념

#### 1) 일반적인 교육과정의 정의

교육과정(curriculum)의 어원은 학생들이 일정한 목표를 향해 거쳐야 할 과정이란 뜻이다. 즉 course of study를 말하고 이 과정에는 반드시 내용이 포함되기 때문에 학습내용을 포함하는 뜻으로 변화되어 왔다. 후에 확대되어 넓은 의미의 교육과정은 학교의 전체 운영 계획을 포함하게 되었다.

교육과정에 대한 정의는 여러 가지가 있으나 교육사조에 비추어 교육과정에 대한 몇 가지 정의를 보면 다음과 같다.

1. 교과중심 교육과정 입장 - 교육과정을 교과목적을 달성하기 위하여 학교의 계획에 따라 학생들이 갖게 되는 모든 교육내용
2. 경험중심 교육과정 또는 인간중심 교육과정 입장 - 학생 개개인의 자아실현을 위하여 학교가 제공하거나 학생들 스스로 갖게 되는 모든 경험과 활동
3. 학문중심 교육과정 입장 - 교육이 목적으로 하는 인간을 길러내기 위하여 지식, 기술, 가치 등의 구체화·구조화된 일련의 교육내용 및 활동

교육과정은 이론적으로 모든 학교에서 동일할 수는 없다. 각 지역사회는 각자의 독자적인 환경, 습관, 특성 및 요구를 갖고 있다. 뿐만 아니라 그 지역의 생활을 배경으로 학생들의 요구는 제각기 다르다. 교육과정은 이러한 요구를 받아들여야 하기 때문에 한 학교의 교육과정이 다른 학교에서는 적합하지 않을 수도 있다. 그러므로 그 사회 실정과 학생들에게 가장 적합한 이상적인 교육과정을 구성하기 위해서는 교육과정의 기초적인 이론을 바탕으로 교육 목적과 학생들의 필요 및 요구 등 여러 가지 요소들이 고려되어야 한다. 여기서 교육과정의 기초 이론이라 함은 철학적 기초, 심리학적 기초, 사회학적 기초 등이 있다.

철학은 교육과정과 밀접한 관계를 가진다. 철학은 교육의 목적을 설정하는데 지

침이 되며, 학습의 내용을 선정하고 조직하는데 있어서 필수적이며 교수-학습의 과정과 평가의 과정에서 무엇을 강조하고 어떻게 평가해야 할 것인가를 가르쳐 주는 구체적인 틀을 제공해 준다.

교육은 학생들의 발달 단계에 따라 개인차를 고려해서 학습자의 심리적인 필요와 자아실현의 필요를 충족하도록 도와주어야 한다. 그러므로 교육과정을 운영하고 계획하는데 있어서 학습자의 심리적 특성은 학습의 준비성 또는 출발점으로 중요시될 뿐만 아니라 교육목표의 원천으로도 중요시된다. 교육이 사회와 시대와 장소에 따라 변천되어 온 것처럼 교육과정도 변화되어 왔다. 즉, 사회와 교육과정은 밀접한 관계를 가지고 있으므로 사회의 변화에 따라 교육과정도 달라져야 하기 때문에 올바른 교육과정을 수립하기 위해서는 사회에 대한 올바른 이해가 뒷받침되어야 한다.

이런 이론을 바탕으로 우리 나라 교육법 제150조에 「각 학교는 소정의 ‘교육과정’을 수업하여야 한다.」라고 명시되어 있으며, 해방후 우리 나라 교육은 일곱 차례에 걸쳐 개정된 교육과정 중심으로 이루어지고 있다. 따라서 교육법에 의거한 우리나라의 초·중등학교의 교육과정은 「교육부가 결정하고 문서로 고시한 좁은 의미의 법적 개념」으로 학교에서 실시되는 모든 교육내용을 의미한다.

## 2) 음악과 교육과정

공교육기관을 통한 일반음악교육은 초·중·고등학교 과정과 대학의 교양과목 과정에 걸쳐 전인교육을 전제로 교육된다. 이것은 초·중·고등학교를 막론하고 교육부 지침의 음악과 총괄적 교육목표로 설정되어 있다. 이러한 음악과 목표는 ‘음악의 체험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 최대한으로 발달시켜 음악예술을 통한 자아실현 성취’를 목적으로 한다. 이는 개개인의 가창이나 기악 등 그 자체의 활동이 목적이 아니며, 다양한 음악 활동을 통해서 ‘음악’이라는 것을 이해하고 향수할 수 있도록 하는 것을 의미하는 것이다. 즉, 음악의 가치를 깊이 이해한 교육이어야 하기 때문에 확고하고 분명한 철학과 목표의식을 뚜렷이한 교육활동이 전개되어야 한다.

음악과 교육과정은 시대적·문화적·사회적 영향에 따라 음악 교육의 방향을 규정해 주고 교육의 목표와 내용을 결정해 주며, 그 방법을 제시하는 것이어야 한다. 음

악과 교육과정의 구성은 음악적 경험의 조직·교재를 선택하는 일 등이 포함되며, 이러한 맥락에서 볼 때 교육과정은 기대되는 음악적 교육적 목표의 설정 및 그 목적의 달성을 위한 학습경험의 조직 방법을 다루는 전체로서 인식되어 진다. 음악과 교육과정이나 학과목을 작성하거나 검토할 때 우선적으로 할 일은 음악교육을 위해 이미 개발된 목표들, 이 목표들을 달성하기 위해 학급에서 행해지는 다양한 활동들, 그리고 이 활동들이 학생의 음악적 발달 단계에 적합한 것들인지를 검토해 보는 일이다. 이런 교육과정에 포함되는 음악교육의 내용은 학생들이 선택하게 될 미래의 음악적인 삶의 모습을 제시하게 된다는 점에서 중요한 의의를 지닌다. 따라서 교육내용을 작성할 때에는 학과 내용의 타당성, 전체로서의 음악과 각 내용간의 타당성, 학생의 필요와 관심에 대한 내용의 적절성 등이 충분히 고려해야 한다.<sup>2)</sup>

## 2. 예술계 고등학교 교육과정의 정신과 개관

예술교육은 “예술에 관한 교육기관에서 행해지는 예술의 전문교육 및 일반적으로 학교나 사회에서 행해지는 음악·미술·문예·무용·연극·영화 등의 교육”<sup>3)</sup> 이라고 정의된다. 이를 통해 우리는 예술교육에 있어 전문교육은 예술을 삶의 목적으로 삼는 전문인 교육에 목적을 두며 일반교육은 인간의 정서와 인격 형성에 기여함을 교육의 목적으로 두어 교육이 이루어진다.<sup>4)</sup>

예술교육 그 중에서도 음악교육에 있어서 조기교육의 중요성은 음악교육학자들의 공통된 의견으로, 취학전 학생들에게 음악적 소질개발을 위한 체계적인 교육이 필요하다는 것은 이미 공론화 되었다.

우리나라에서는 조기교육의 중요성을 인식하면서도 중등과정의 예술학교, 입학전까지는 사교육기관에 의존하여 사설학원이나 실기위주의 개인 레슨을 받고 있는 실정이다.

2) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 9-12

3) 민중서관편집부(1972), 「민중 포켓 국어사전」, 민중서관, p. 945.

4) 한국예술연구소(1994), p. 3

예술고등학교의 입학생들은 초·중학교에서의 음악학습과 여러 가지 기회를 통해 음악적인 기능을 습득하고 여러 면에서 상당한 음악적인 성숙, 음악적인 삶의 질과 양상에까지 결정적인 작용을 할 예술고등학교 학생들은 음악작품과의 만남을 통해 깊은 감동과 희열을 느끼게 하고 부족한 능력을 보완하고, 새로운 기능을 습득하고 이미 형성되어 있는 음악의 개념을 확대하며, 음악의 본질과 가치를 열고할 수 있어야 한다.<sup>5)</sup>

이러한 교육을 위해서 교사는 학생들의 음악적 성장을 자세히 관찰하여야 한다. 이는 학생들이 갖고 있는 음악적인 습득능력 음악성, 경험, 자신감 등에 있어서 학생 개개인이 능력에 따라 습득 편차가 심하다.

교육목적 달성을 위한 교육과정의 내용은 조직적이고 체계적이어야 한다. 학생들은 교과목의 기본원리를 포괄적으로 이해하기 위해 기초적인 것부터 배워야 하며 폭 넓게 응용 할 수 있어야 한다. 또한 수업내용을 작성할 때는 교과목의 타당성, 음악과 참고자료의 관련성, 학생의 요구와 흥미에 부합되는 교과목의 적절성 등에 대한 충분한 고려가 있어야 한다. 즉, 바람직한 예술고등학교의 교육과정이 되기 위해서는 첫째, 지역과 학교에서 학습자에게 알맞은 교육과정을 선택하고 운영할 수 있도록 자율 재량권을 확대하여야 한다. 둘째, 각 학생들의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심의 교육을 실천할 교육과정이어야 한다. 셋째, 영재교육이라는 본질적인 특수성을 반영하여 전문 예술인으로서의 능력을 보다 강조하는 전문교과 위주의 교육과정으로 내용을 구성하여야 한다. 넷째, 학생들의 수준과 능력을 고려하여 구체적이면서도 단계적인 심화된 프로그램을 제공하는 전문교과의 목표 및 내용을 구성하여야 한다. 즉, 교육목표, 교육내용을 다양하고 각 학교의 실정에 맞게 설정하여 학생 개개인이 예술의 다양한 체험을 통해 창조적 표현능력을 신장하게 하고 미적 체험을 통하여 예술에 대한 이해를 높일 수 있는 예술인으로서 발전할 수 있는 기반을 마련해 주는 것이다.<sup>6)</sup>

---

5) 이흥수(1993), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, p. 278.

6) 양정은(2000), 現行 藝術高等學校 教育課程 分析研究 - 嶺南地域의 藝術高等學校 中心으로 -, 경성대학교 대학원 음악학석사 학위논문, p. 6-7

### 3. 제5·6·7차 예술고등학교 교육과정

#### 1) 제5·6차와 제7차 예술고등학교 교육과정의 編制내용

필수과목과 선택과목의 결정에 있어서 제5차 교육과정에서는 공통 필수과목과 계열 필수과목은 교육부가 결정하고, 선택과목은 각 학교에서 결정하였다. 이에 대해 제6차 교육과정은 공통 필수과목과 계열 필수과목은 교육부에서, 과정필수과목은 시·도 교육청에서, 과정별 선택과목은 각 학교에서 결정하게 하는 차이점이 있다. 이는 제5차 교육과정과 제6차 교육과정의 큰 차이점으로 중앙 집권형 교육과정을 지방 분권형 교육과정으로 전환하여 교육청과 학교의 자율재량권이 확대된것<sup>7)</sup>으로 볼 수 있다.

<표-1>에서 제5차 교육과정 중 특별활동은 이전까지 학급활동, 클럽활동, 학생회 활동, 학교 행사 등 4개 영역으로 구성되었던 것을 제6차 교육과정에서는 학급활동과 학교 활동, 클럽활동 등을 1개의 영역으로 하고 인성교육 강화차원에서 단체활동을 하였다.<sup>8)</sup>

제7차 교육과정은 <표-1>에 나타난 대로 기존의 교육과정과는 많은 차이가 있음을 알 수 있다 우선 초등학교에서 고등학교 1학년까지 실시하고자 하는 국민 공통 기본 교육 과정을 보면 교과, 재량 활동, 특별 활동으로 편성하고 있다. 이 기간에는 모든 학생들이 필수적으로 이수해야 한다 학년도 1학년부터 10학년이라 하여 초등, 중등으로 구분하는 것이 아니라 단계적으로, 일관성 있게 운영하고자 하는 의도가 보여진다 국민 공통 기본 교과 중 수준별 교육과정을 편성, 운영하고 국어, 영어, 사회, 과학 교과는, 심화·보충형 수준별 교육과정을 운영하고 있다.

7) 교육부, 「고등학교 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사. 1995. p.3

8) 양정은(2000), 現行 藝術高等學校 教育課程 分析研究 - 嶺南地域의 藝術高等學校 中心으로 -, 경성대학교 대학원 음악학석사 학위논문, p. 9

<표-1> 제5·6차와 제7차 예술고등학교 교육과정의 編制내용9)

교육과정 編制내용	제5차 교육과정	제6차 교육과정	제7차 교육과정
<p>編制내용</p>	<p>(1) 교육과정은 교과 활동과 특별활동으로 나누어 편성한다. ① 교과는 보통교과와 전문교과로 구분하여 편성한다. ② 보통교과와 전문교과에 각각 필수과목과 선택과목을 둔다. ③ 보통교과는 공통필수과목을 두어 반계 고등학교와 연계 고등학교 및 타계 고등학교 학생에게 필수로 부과한다. ④ 기타계 고등학교는 과학계열, 체육계열로 구분하며 보통교과와 계열별 또는 학과별 전문필수 및 전문선택과목을 이수하게 한다. (2) 특별활동은 학급활동, 클럽활동, 학생회활동, 학교행사의 4개 영역으로 편성한다.</p>	<p>가. 교육과정은 교과와 특별활동으로 편성한다. ① 보통교과는 고등학교의 모든 학생이 이수하는 공통 필수과목과 각 과정에 알맞게 이수하는 과정별 필수과목 및 선택과목을 둔다. ② 보통교과의 공통필수 과목은 교육부가 결정하고, 과정별 선택과목은 학교가 선택한다. ③ 전문교과에는 교육부가 결정하는 계열별 필수과목과 특성하는 학과별 필수과목, 학교가 선택하는 학과별 선택과목을 둔다. 특별활동은 학급활동, 학교활동, 클럽활동, 단체활동의 4개 영역으로 편성한다.</p>	<p>가. 교육 과정은 국민 공통 기본 교육 과정과 고등 학교 선택 중심 교육 과정으로 구성한다. 나. 국민 공통 기본 교육 과정은 교과, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다. (1) 교과는 국어, 도덕, 사회, 수학, 과학, 실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술, 외국어(영어)로 한다. 다만, 초등 학교 1, 2학년의 교과는 국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 및 우리들은 1학년으로 한다. (2) 재량 활동은 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동으로 한다. (3) 특별 활동은 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다. 다. 고등 학교 선택 중심 교육 과정은 교과와 특별 활동으로 편성한다. (1) 교과는 보통 교과와 전문 교과로 한다. (가) 보통 교과는 국어, 도덕, 사회, 수학, 과학, 기술·가정, 체육, 음악, 미술, 외국어와 한문, 교련, 교양의 선택 과목으로 한다. (나) 전문 교과는 농업, 공업, 상업, 수산·해운, 가사·실업, 과학, 체육, 예술, 외국어, 국제에 관한 교과로 한다. (2) 특별 활동은 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p>

고등학교 2, 3학년 때에는 고등학교 선택중심 교육과정이라 하여 보통교과와 전문교과로 나뉘고 있다. 고등학교의 일반 선택과목은 교양증진 및 실생활과 연관된 과

9) 문교부, 「고등학교 교육과정」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 4-5

교육부, 「고등학교 교육과정」, 대한교과서 주식회사, 1992, p. 121-123

제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(I)」, 대한 교과서 주식회사, 1998, p. 5

목이며, 심화 선택과목은 학생의 진로, 적성과 소질을 계발하는데 도움이 되는 과목이다. 또한 일반 선택과목은 학생들의 균형적인 이수를 위하여 ①인문·사회 과목군(국어, 도덕, 사회) ②과학·기술(수학, 과학, 기술·가정) ③예·체능 과목군(체육, 음악, 미술) ④외국어 과목군(외국어) ⑤교양 과목군(한문, 교련, 교양)으로 나뉜다. 모든 학생은 교양 과목군에서는 2개 과목 이상, ①~④과목군에서는 각각 1과목 이상을 이수한다. 다만, 진로와 관련하여 집중 이수하고자 하는 심화 선택 과목군의 일반 선택 과목은 이수하지 않을 수도 있다. 고등학교 2, 3학년에서는 학생입장에서 교육과정이 짜여지고 있음을 알 수 있다.

또한 7차 교육과정에서 볼 수 있는 특이한 용어로 재량활동이 있다. 재량활동에는 교과 재량활동과 창의적 재량활동이 있는데 교과 재량 활동은 중등 학교의 선택 과목 학습과 국민 공통 기본 교과외 심화·보충 학습을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따른 범교과 학습과 자기 주도적 학습을 위한 것이다.

특별활동을 보면 6차 교육과정에서는 학급활동, 학교활동, 클럽활동, 단체활동의 4개 영역으로 편성되었는데 7차 교육과정에서는 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동으로 그 영역이 확대되었다. 각 영역간의 균형의 유지를 도모하기 위해 또 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성을 고려하여 학교 재량으로 배정하도록 되어있다.

전체적으로 편제된 내용을 보면 6차에 비해 7차 교육과정은 21세기 정보화·세계화를 맞이하여 다양하고 새로운 교육과정으로 수요자 중심의 교육과정을 실시하고자 하는 노력을 보이고 있다.<sup>10)</sup>

## 2)보통교과의 과목과 단위배당 기준

<표-2>를 보면 제5차 교육과정은 대부분이 교육부에서 획일적으로 지정하였으나 제6차 교육과정의 경우 공통 필수과목은 교육부에서, 과정별 필수과목은 시·도 교육청에서, 과정별 선택과목은 각 학교에서 결정하도록 하였다. 따라서 제6차 교육과정은

10) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 55-56



지방 교육 자치에 따라 교과목 폭이 넓어지므로 각 학교의 실정에 맞게 선택하도록 하였다.

보통교과에 대한 교육과정을 자세히 살펴보면, 국민윤리 교과가 과목명으로 5차에서는 국민윤리, 6차에서는 윤리로 바뀌었으나 시수는 변함이 없다. 5차 교육과정에서 국사교과와 사회교과로 분리된 것을 6차 교육과정에서는 통합하여 사회교과가 되었으며 시수도 늘어난 것을 알 수 있다. 수학교과에서도 실용수학이라는 과목을 신설해 교과목의 다양화함을 꾀했음을 볼 수 있고, 교련교과는 공통필수과목에서 지역 교육청이 지정에 따라 시행되는 과정별 필수과목이 되었다. 외국어 과목을 보면 영어독해, 영어회화, 실무영어 등 과목이 다양화되고, 독어, 일어, 불어, 에스파냐어, 중국어 뿐만 아니라 러시아어도 신설한 것을 볼 수 있다. 실업·가정에서도 기술·가정의 과목에서 기술·가정, 농·공·산·수산업·가사, 정보산업, 진로·직업 등 다양화되었다. 교양선택도 2단위에서 4단위로 늘고 특별활동도 12단위에서 16단위로 늘어난 것을 알 수 있다.

공통 필수 과목은 과목의 수가 14과목에서 10과목으로 감소하였으며 과정별 필수·선택과목을 보면 국어 교과가 3과목에서 5과목으로, 과학교과가 6과목에서 8과목으로, 외국어교과가 6과목에서 17과목으로 실업·가정의 교과는 2과목에서 10과목으로 크게 증가하였다.

이와 같이 제6차 교육과정에서는 과목 선택의 범위가 넓어져 각 계열에서 자유롭게 과목을 선택할 수 있도록 하였다.<sup>11)</sup>

제7차 교육과정에서 예술고등학교 학생들의 이수해야할 보통교과 단위는 고등학교 1학년, 즉 10학년 때에는 국민 공통 기본 교과에 배당된 56단위는 필수적으로 이수하도록 하고, 2·3학년 때에는 이를 포함한 보통교과는 82단위 이상 이수하도록 한다. 11학년, 12학년에서 실시하고 있는 선택 중심 교육과정 중 보통교과는 <표-4·5>에서 보면 알 수 있듯이 일반선택과목, 심화선택과목으로 나뉘어서 실시되는데 제6차 교육과정에 비해 과목의 내용도 다양해지고 많은 과목을 개설하여 학생들의 선택이 넓어졌다. 그리고 선택과목에 배당된 136단위 중에서 시·도 교육청, 단위 학교는 각각 28단위이상 지정할 수 있고 학생의 선택 비율을 최대 50%까지 하되 지역이나 학

---

11) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 17



교의 실정에 따라 가능한 학교부터 점진적으로 시행된다.

제6차 교육과정에서의 윤리는 도덕으로 바뀌고 시수도 6단위에서 필수 2단위, 선택 4단위로 학생들의 희망에 따라 운영된다. 국어는 필수적으로 이수해야 할 10단위에서 8단위로 감소하였다. 체육, 음악, 미술은 고등학교 1학년에서 필수적으로 각각 4, 2, 2 단위씩만 이수하고 나머지 일반 선택과목, 심화선택과목을 통해 학생의 적성과 소질에 따라 선택하여 이수하도록 하고 있다. 여기서 체육, 음악, 미술 교과목의 심화선택과목은 체육, 예술에 관한 전문 교과목의 과목 중에서 선택하도록 되어 있다.

교양교과에서 심화선택과목이 필요한 경우 전문교과에서 선택하거나 시·도 운영에 의거하여 새로운 과목을 신설할 수 있도록 하였다. 이는 제6차부터 서서히 교육청과 학교의 자율 재량권을 확대시켜 권위적인 중앙 집권형 교육과정에서 자율적인 지방분권형 교육과정으로 전환하는 지방자치 교육의 일면을 보여주는 것이라 하겠다.

이와 같이 제7차 교육과정은 과목 선택의 범위가 넓어지고 학교 및 교육청, 학습자의 자율적인 선택의 폭을 확대함으로써 실제적인 교육의 질을 향상하고자 하는 노력이 보인다고 할 수 있다.<sup>12)</sup>



---

12) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 57-59

<표-2>제5·6차 교육과정의 보통교과 과목과 단위배당기준<sup>13)</sup>

교육과정 교과	제5차 교육과정		제6차 교육과정		
	공통필수 과목	과정별선택	공통필수	과정별 필수과목	과정별 선택과목
1. 윤리	국민윤리(6)		윤리(6)		과정별 필수 과목에서 외된 중에서 선택 (8)
2. 국어	국어(10) 문학(4)	문학, 작문, 문법(4)	국어(10)	화법(4), 독서(4), 문법(4), 작문(4), 문학(8)	
3. 한문		한문(4)		한문 I (6), 한문 II (4)	
4. 수학	일반수학(8)	수학 I II (6)	공통수학(8)	수학 I, 수학 II (10), 실용수학(8)	
5. 사회	정치·경제(4) 한국지리(4)	세계사, 사회·문화, 세계지리(4)	공통사회(8) 국사	정치·경제, 사회·문화(4), 세계사, 세계지리(6)	
6. 국사	국사(4)				
7. 과학	과학 I -택일 과학 II-(8)	과학 I, 과학 II, 물리, 화학, 생물, 지학(4)	공통과학(8)	물리 I, 화학 I, 생물 I, 지구과학 I (4) 물리 II, 화학 II, 생물 II, 지구과학 II (4)	
8. 체육	체육(6)	체육(4)	체육 I (8)	체육(8)	
9. 교련	교련(12)			교련(6)	
10. 음악	음악	음악	음악 I (4)	음악 II (4)	
11. 미술	미술	미술	미술 I (4)	미술 II (4)	
12. 실업· 가정		기술·가정(4)		기술·가정(8), 농·공·수산업, 가사, 정보산업, 지로·직업(6)	
13. 외국어	영어 I (8)	영어 II (8) 독일어, 불어, 에스파냐어, 중국어, 일어(6)	공통영어(8)	영어 I II (8), 영어독해, 영어회 화, 실무영어(6), 독일어 I II, 프랑 스어 I II, 중국어 I II, 일본어 I II, 러시아어 I II (6)	
14. 교양선택		(2)			
특별활동	(12)		(16)		
履修單位	82-122		86	106	12

13) 문교부, 「고등학교 교육과정」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 9-10  
 문교부, 「고등학교 교육과정」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 33-34

<표-3> 제 7 차 교육과정 국민 공통 기본 교육 과정<sup>14)</sup>

구분		학교 학년		초 등 학 교				중 학 교			고 등 학 교		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
교 과	국 어	210	238	238	204	204	204	170	136	136	136	선 택 과 목	
	도 덕			34	34	34	34	68	68	34	34		
	사 회	120	136	102	102	102	102	102	102	136	170 (국사68)		
	수 학	바른 생활		136	136	136	136	136	136	102	136		
	과 학	60	68	102	102	102	102	102	136	136	102		
	실 과	즐거로운 생활		.	.	68	68	기술·가정					
	체 육	90	102	102	102	102	102	102	102	68	68		
	음 악	즐거운 생활		68	68	68	68	68	34	34	34		
	미 술	180	204	68	68	68	68	34	34	68	34		
	외국어 (영어)	우리들은 1학년		34	34	68	68	102	102	136	136		
재량 활동	60	68	68	68	68	68	136	136	136	204			
특별 활동	30	34	34	68	68	68	68	68	68	68	8단위		
연간 수업 시간 수	830	850	986	986	1,088	1,088	1,156	1,156	1,156	1,224	144단위		

① 이 표의 국민 공통 기본 교육 기간에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 연간 최소 수업 시간 수이다.

② 1 학년의 교과, 재량 활동, 특별 활동에 배당된 시간 수는 30주를 기준으로 한 것이며, '우리들은 1학년'에 배당된 시간 수는 3월 한 달 동안의 수업 시간 수를 제시

14) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(I)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 6

한 것이다.

③ 1 시간의 수업은 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.

④ 11, 12 학년의 특별 활동과 연간 수업 시간 수에 제시된 숫자는 2년 동안 이수하여야 할 단위 수이다.

<표-4> 제 7 차 교육과정 고등학교 선택 중심 교육 과정(15)

구 분	국민공통 기본교과	선 택 과 목		
		일반 선택 과목	심화 선택 과목	
교 과	국 어 도 덕	국어(8) 도덕(2)	국어 생활(4) 시민 윤리(4)	화법(4), 독서(8), 작문(8), 문법(4), 문학(8) 윤리와 사상(4), 전통 윤리(4)
	사 회	사회(10) (국사4)	인간 사회화 환경(4)	한국 지리(8), 세계 지리(8), 경제 지리(6) 한국 근·현대사(8), 세계사(8), 법과 사회(6) 정 치(8), 경제(6), 사회·문화(8)
	수 학	수학(8)	실용 수학(4)	수학 I(8), 수학 II(8), 미분과 적분(4) 확률과 통계(4), 이산 수학(4)
	과 학	과학(6)	생활과 과학(4)	물리 I(4), 화학 I(4), 생물 I(4), 지구과학 I(4) 물리 II(6), 화학 II(6), 생물 II(6), 지구과학 II(6)
	기술· 가정	기술· 가정(6)	정보 사회와 컴퓨터(4)	농업 과학(6), 공업 기술(6), 기업 경영(6) 해양 과학(6), 가정 과학(6)
	체 육 음 악 미 술	체육(4) 음악(2) 미술(2)	체육과 건강(4) 음악과 생활(4) 미술과 생활(4)	체육 이론(4), 체육 실기(4 이상)* 음악 이론(4), 음악 실기(4 이상)* 미술 이론(4), 미술 실기(4 이상)*
	외국어	영어(8)		영어 I(8), 영어 II(8), 영어 회화(8) 영어 독해(8), 영어 작문(8)
			독일어 I(6), 프랑스어 I(6) 스페인어 I(6), 중국어 I(6) 일본어 I(6), 러시아어 I(6) 아랍어 I(6)	독일어 II(6), 프랑스어 II(6) 스페인어 II(6), 중국어 II(6) 일본어 II(6), 러시아어 II(6) 아랍어 II(6)
한 문 교 련  교 양		한문(6) 교련(6) 철학(4), 논리학(4), 심리학(4), 교육학(4), 생활 경제(4), 종교(4), 생태와 환경(4), 진로와 직업(4), 기타(4)	한문 고전(6)	
이수단위	(56)	24 이상	112 이하	
재량 활동	(12)			
특별 활동	(4)	8		
총 이수 단위	216			

15) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅰ)」, 대  
한교과서 주식회사, 1998, p. 7

① ( ) 안의 숫자는 단위 수이며, 1단위는 매주 50분 수업을 기준으로 하여 1학기 (17주) 동안 이수하는 수업량이다.

② 국민 공통 기본 교과와 재량 활동에 배당된 단위 수 및 특별 활동 4단위는 10학년에서 이수하도록 한 것이다.

③ 체육, 음악, 미술 교과의 심화 선택 과목은 체육, 예술에 관한 전문 교과의 과목 중에서 선택한다.

④ 교양 교과에서 심화 선택 과목이 필요한 경우 과목 중에서 선택하거나 시·도 운영 지침에 의거, 새로운 과목을 신설할 수도 있다.

### 3) 전문교과

<표-5> 예술계 고등학교의 전문교과 교과목표<sup>16)</sup>

교육목표 교육과정	교 과 목 표
제 5 차 교육과정	예술에 관한 전문교육을 통해서 소질과 창조력을 개발하여 민족 문화창달에 이바지할 수 있는 예술인으로서의 자질을 기르게 한다. ① 예술의 창조적 표현 능력을 신장하게 한다. ② 미적 체험을 통해 예술에 대한 이해를 높이게 한다. ③ 예술인으로 발전할 수 있는 바람직한 태도를 가지게 한다.
제 6 차 교육과정	예술에 관한 전문 교육을 통하여 소질과 창조성을 개발하고, 민족문화창달에 이바지할 수 있는 예술인으로서의 품성과 자질을 기르게 한다.
제 7 차 교육과정	예술에 관한 전문 교육을 통하여 소질과 창조성을 개발하고, 민족 문화창달에 이바지 할 수 있는 예술인으로서의 능력과 자질을 기른다. 가. 예술의 창작 활동을 통하여 느낌과 생각을 창조적으로 표현할 수 있다. 나. 예술의 특성을 이해하며, 그 미적 가치를 판단할 수 있다. 다. 예술인으로서 성장할 수 있는 바람직한 태도를 가질 수 있다.

16) 문교부 p. 37

교육부, 「고등학교 교육과정Ⅱ」, 대한교과서 주식회사, 1992, p. 986.

제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한 교과서 주식회사, 1998, p. 1381

<표-5>에서 보는 바와 같이 제5차와 제6차 교육과정의 교과목표는 그 내용에 있어 다른 인상을 주고 있으나 큰 차이는 없는 듯하다. 제5차 교육과정에서는 교육목표에 대한 구체적인 방법을 제시하였으나 제6차에는 그런 것이 없다. 제5차 교육과정에서 보면 ‘소질과 창조력’, ‘예술인으로서 자질’ 부분이 제6차 교육과정에서는 ‘소질과 창조성’, ‘예술인으로서의 품성과 자질로’로 바뀌었다. 언 듯 보기에 큰 차이는 없으나, 제5차 교육과정에서는 예술교육을 통해 소질과 창조력을 계발하여 예술인으로서 자질을 기르게 하는 것으로 서술하여 목표가 단계적으로 이루어지는 것을 알 수 있고, 제6차 교육과정은 단계적이라기 보다는 동시에 이루어지는 즉, 예술교육을 통하여 소질과 창의성도 계발하고, 예술인으로서 품성과 자질도 기르는 것으로 해석할 수 있겠다.<sup>17)</sup>

제6차 제7차 교육과정의 교과목표는 그 내용에 있어 거의 비슷하나 제7차 교육과정에서는 제5차 교육과정의 세부사항을 다시 제시하고 있다. 제6차 교육과정에서는 ‘예술인으로서의 품성과 자질’을 기르게 하는데 목적을 두었는데, 제7차 교육과정에서는 ‘예술인으로서의 능력과 자질’을 기르게 한다고 제시하였다. 이는 내면적인 성품보다는 밖으로 표현할 수 있는 능력 즉, 예술활동을 통하여 심미적으로 체험하고, 예술적인 능력을 기르는 것으로 해석된다.

#### 4) 제 5·6 차와 제 7 차 교육과정의 전문교과 및 단위 배당

제5차 교육과정은 문교부에서 제시한 필수 과목과 선택 과목으로 나눌 수 있다. 음악과의 필수 과목은 시창·청음, 음악이론, 음악사 3과목으로 구성되며, 제6차 교육과정에서는 음악사 과목을 제외한 시창·청음, 음악이론으로 이루어져 있다. 이는 교육청의 지정 필수과목을 결정할 때 좀 더 넓은 과목의 범위에서 선택하도록 한 방침으로 해석된다. 또, 제5차에서는 교양성악, 교양기악, 반주법 등이 제6차에서는 음악일반 과목으로 통합된 것을 알 수 있다.

제6차 교육과정의 특징은 총 이수 단위에 제한을 두지 않은 것과 계열필수 및 교육청 필수 그리고 선택과목의 이수 단위 배당을 제한하지 않은 것이다.<sup>18)</sup>

17) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 19

제6·7차 교육과정 모두 전문 과목의 총이수단위는 82단위 이상을 이수하도록 되어있다. 이 두 교육과정의 가장 큰 특징은 필수로 이수해야 하는 과목을 제7차 교육과정에서는 삭제하고, 필수, 선택의 구분 없이 학생들이 선택하여 이수하도록 되어있다. 전문교과의 각 과목에 대한 이수 단위는 시·도 교육감이 정하도록 되어있다. 학과별 필수과목은 필요한 경우 학교장이 정할 수 있으며, 선택 과목은 학교장이 정하는 비율의 범위 내에서 학생이 선택하여 이수할 수 있도록 하고 있다.

제7차 교육과정에 새롭게 등장한 컴퓨터와 음악, 음악감상은 세계화에 발맞추려는 노력이 보인다.

제7차 교육과정은 제6차 교육과정에 비해 <표-6>에서 알 수 있듯이 학습자의 능력과 수준을 고려하며 선택권을 보장할 수 있도록 하는 교육과정이라 할 수 있다.<sup>19)</sup>

<표-6>제 5·6 차와 제 7 차 교육과정의 전문교과 및 단위 배당<sup>20)</sup>

구 분	5차교육과정		6차교육과정		7차교육과정
	필수과목	선택과목	계열별 필수과목	교육청지정필수 학교선택과목	전문교과목
과목명	시창·청음 음악이론 음악사	성악, 기악, 작곡, 합창·합주, 실내악, 연주, 교양성악, 교양기악, 반주법, 기타과목	시창·청음 음악이론	음악사, 성악, 기악, 작곡, 합창·합주, 실내악, 연주, 음악일반, 기타과목	음악이론, 음악사, 시창·청음, 전공실기, 실내악, 합창·합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 음악감상
履修單位	26~46	56~76			
총이수 단위	88~122		82~		82~

18) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 20

19) 문교부 p. 37-38

교육부, 「고등학교 교육과정Ⅱ」, 대한교과서 주식회사, 1992, p. 986

20) 교육부, 「예술계열 고등학교 전문교과 교육과정」, 대한교과서주식회사, 1997, p. 10

## 5) 제7차 교육과정에서 제시된 예술에 관한 교과

교육부가 제시한 교육과정에는 각 전문 교과마다 목표, 내용 및 유의점이 제시되어 있다. 모든 과목의 목표는 그 과목의 「학습을 통하여」가 그 과목의 「특성을 이해하고」로 제시되어 학생들에게 과목에 대한 개념을 인식시키고자 하였으나 목표의 의미에 있어 큰 차이는 없다. 제7차 교육과정에 제시된 각 과목별 성격, 목표, 내용 및 유의점을 살펴본다.

### ① 음악이론

음악이론은 <표-7>에 나타난 대로 음악의 특성과 조직 원리, 악기 등을 체계적으로 이해함으로써, 표현 및 감상 활동에 바탕이 되도록 하는 교과이며, 음악에 관한 기본적인 이론을 이해하고 활용할 수 있다. 내용은 크게 음악의 이해, 악전, 음악의 형식, 화성법, 악기론으로 나뉘며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점 시청각 자료를 활용하여 효과적인 학습이 되도록 하고 학습 내용은 학교나 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도하되, 표현 및 감상 활동에 도움이 되도록 한다. 창의적인 음악관을 가지도록 지도하며, 지식, 이해, 적용 등에 유의하여 평가한다.

<표-7> 음악이론<sup>21)</sup>

구 분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	음악의 특성과 조직 원리, 악기 등을 체계적으로 이해함으로써, 표현 및 감상 활동에 바탕이 되도록 하는 교과이다.
목 표	음악에 관한 기본적인 이론을 이해하고 활용할 수 있다.
내 용	가. 음악의 이해 나. 악 전 다. 음악의 형식 라. 화성법 마. 악기론
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 시청각 자료를 활용하여 효과적인 학습이 되도록 한다. 나. 학습 내용은 학교나 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도하되, 표현 및 감상 활동에 도움이 되도록 한다. 다. 창의적인 음악관을 가지도록 지도한다. 라. 지식, 이해, 적용 등에 유의하여 평가한다.

21) 제7차 교육과정에서 제시된 예술에 관한 교과



② 음악사

음악사는 <표-8>에 나타난대로 음악의 역사적 흐름과 특성을 학습함으로써, 음악의 사조, 작곡가, 작품 등에 대한 이해의 폭을 넓히고 변천 과정을 탐색하는 교과이며, 음악의 시대별, 지역별, 양식별 특성을 이해하고, 미적 가치를 판단할 수 있다. 내용은 크게 한국음악사, 동양음악사, 서양음악사로 구분하며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로는 시청각 자료를 활용하여 이해를 높이도록 하고, 각 시대의 사회적, 문화적 배경과 관련지어 지도하며, 지식, 이해, 적용, 작품의 해석 및 판단력 등에 유의하여 평가한다.

<표-8> 음악사<sup>22)</sup>

구 분	교육부에서 제시한 음악사의 내용
성 격	음악의 역사적 흐름과 특성을 학습함으로써, 음악의 사조, 작곡가, 작품 등에 대한 이해의 폭을 넓히고 변천 과정을 탐색하는 교과이다.
목 표	음악의 시대별, 지역별, 양식별 특성을 이해하고, 미적 가치를 판단할 수 있다.
내 용	가. 한국 음악사 나. 동양 음악사 다. 서양 음악사
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 시청각 자료를 활용하여 이해를 높이도록 한다. 나. 각 시대의 사회적, 문화적 배경과 관련지어 지도한다. 다. 지식, 이해, 적용, 작품의 해석 및 판단력 등에 유의하여 평가한다.

③ 시창·청음

시창·청음은 <표-9>에 나타난대로 악보를 보고 부르는 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 연주하는 능력 등을 기르는 교과목으로, 시창·청음의 특성을 이해하고, 음을 정확하게 판별하여 표현하는 능력을 기를 수 있다. 내용은 시창·청음의 이해, 시창·청음의 실제로 구분되며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점은 시창·청음의 필요성, 활용성 등을 이해할 수 있도록 지도하며, 초견곡을 통하여 음의 판별력, 표현력 등에 유의하여 평가한다.

22) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 1382-1383

<표-9>시창·청음<sup>23)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성격	악보를 보고 부르는 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 연주하는 능력 등을 기르는 교과이다.
목표	시창·청음의 특성을 이해하고, 음을 정확하게 판별하여 표현하는 능력을 기를 수 있다.
내용	가. 시창·청음의 이해 나. 시창·청음의 실제
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 시창·청음의 필요성, 활용성 등을 이해할 수 있도록 지도한다. 나. 초견곡을 통하여 음의 판별력, 표현력 등에 유의하여 평가한다.

#### ④ 전공실기

전공실기는 <표-10>에 나타난대로 성악, 기악, 작곡 등 전공에 관련된 다양한 기능을 익히고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과목으로, 전공 실기의 특성을 이해하고, 다양한 기능을 익혀서 표현하는 능력을 기를 수 있다. 내용은 전공의 이해, 표현으로 나뉘며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로는 다양한 악곡과 기법을 지도하여야 하며, 성악, 기악, 작곡 등 학생의 전공에 따라 표현 활동을 하도록 지도하고, 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 하며, 이해, 적용, 테크닉, 음악성 등에 유의하여 평가한다.

<표-10> 전공실기<sup>24)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성격	성악, 기악, 작곡 등 전공에 관련된 다양한 기능을 익히고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과이다.
목표	전공 실기의 특성을 이해하고, 다양한 기능을 익혀서 표현하는 능력을 기를 수 있다.
내용	가. 전공의 이해 나. 표현
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 다양한 악곡과 기법을 지도한다. 나. 성악, 기악, 작곡 등 학생의 전공에 따라 표현 활동을 하도록 지도한다. 다. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 라. 이해, 적용, 테크닉, 음악성 등에 유의하여 평가한다.

23) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p.1383

24) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p.1384

### ⑤ 실내악

실내악은 <표-11>에 나타난대로 함께 음악을 연주함으로써 그 즐거움과 가치를 이해하고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과로서, 실내악의 특성을 이해하고, 다양한 종류의 악곡을 표현하는 능력을 기를 수 있다. 내용은 실내악의 이해와 앙상블로 구분되며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로는 여러 소리의 배합과 음색, 음량을 조절하여 전체적인 조화를 이룰 수 있도록 지도하며, 이해, 적용, 전체와의 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.

<표-11> 실내악<sup>25)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	함께 음악을 연주함으로써 그 즐거움과 가치를 이해하고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과이다.
목 표	실내악의 특성을 이해하고, 다양한 종류의 악곡을 표현하는 능력을 기를 수 있다.
내 용	가. 실내악의 이해 나. 앙상블
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 여러 소리의 배합과 음색, 음량을 조절하여 전체적인 조화를 이룰 수 있도록 지도한다. 나. 이해, 적용, 전체와의 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.

### ⑥ 합창·합주

합창·합주는 <표-12>에 나타난대로 지휘에 따라 함께 음악을 연주함으로써 그 즐거움과 가치를 이해하고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과로서 합창·합주의 특성을 이해하고, 창조적으로 표현하는 능력을 기를 수 있다. 내용은 합창·합주의 이해와 합창·합주의 실제로 구분되며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로는 음량과 음색이 전체적인 조화를 이룰 수 있도록 지도하여야 하며, 악곡 전반에 대한 안목을 가지도록 지도하고, 이해, 적용, 전체와의 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.

25) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p.1384-1385

<표-12> 합창·합주<sup>26)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	지휘에 따라 함께 음악을 연주함으로써 그 즐거움과 가치를 이해하고, 표현할 수 있는 능력을 기르는 교과이다.
목 표	합창·합주의 특성을 이해하고, 창조적으로 표현하는 능력을 기를 수 있다.
내 용	가. 합창·합주의 이해 나. 합창·합주의 실제
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 음량과 음색이 전체적인 조화를 이룰 수 있도록 지도한다. 나. 악곡 전반에 대한 안목을 가지도록 지도한다. 다. 이해, 적용, 전체와의 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.

⑦ 연주

연주는 <표-13>에 나타난대로 실제적인 무대 연주를 통하여 악곡을 청중에게 효과 있게 전달하는 능력과 연주자로서의 올바른 태도를 기르는 교과로서, 연주의 특성을 이해하며, 연주자로서의 올바른 태도를 가지고 표현하는 능력을 기를 수 있다. 내용은 연주의 이해와 연주의 실제로 구분되며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로 연주회, 발표회 등의 참여를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 지도하며, 연주자로서의 테크닉, 음악성, 태도 등에 유의하여 평가한다.

<표-13> 연주<sup>27)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	실제적인 무대 연주를 통하여 악곡을 청중에게 효과 있게 전달하는 능력과 연주자로서의 올바른 태도를 기르는 교과이다.
목 표	연주의 특성을 이해하며, 연주자로서의 올바른 태도를 가지고 표현하는 능력을 기를 수 있다.
내 용	가. 연주의 이해 나. 연주의 실제
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 연주회, 발표회 등의 참여를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 지도한다. 나. 연주자로서의 테크닉, 음악성, 태도 등에 유의하여 평가한다.

26) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 1384-1385

27) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 1385-1386

⑧ 컴퓨터와 음악

컴퓨터와 음악은 <표-14>에 나타난대로 컴퓨터를 활용하여 표현의 다양한 방법을 익혀, 음악 활동의 범위를 넓히는 교과로서, 음악과 관련된 컴퓨터의 기능과 프로그램을 이해하고, 활용하는 능력을 기를 수 있다. 내용으로는 컴퓨터와 음악의 이해, 음악 사보 소프트웨어, 시퀀싱 소프트웨어, 기타로 나뉘어지며, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점 컴퓨터의 조작법과 다양한 소프트웨어 사용 방법을 익히도록 지도하고, 이론적인 학습보다는 실제 경험에 중점을 두어 평가하며, 이해, 적용 등에 유의하여 평가한다.

<표-14> 컴퓨터와 음악<sup>28)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	컴퓨터를 활용하여 표현의 다양한 방법을 익혀, 음악 활동의 범위를 넓히는 교과이다.
목 표	음악과 관련된 컴퓨터의 기능과 프로그램을 이해하고, 활용하는 능력을 기를 수 있다.
내 용	가. 컴퓨터와 음악의 이해 나. 음악 사보 소프트웨어 다. 시퀀싱 소프트웨어 라. 기타
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 컴퓨터의 조작법과 다양한 소프트웨어 사용 방법을 익히도록 지도한다. 나. 이론적인 학습보다는 실제 경험에 중점을 두어 평가한다. 다. 이해, 적용 등에 유의하여 평가한다.

⑨ 음악감상

음악감상은 <표-15>에 나타난대로, 음악의 표현적 특성과 작품의 배경을 폭넓게 이해함으로써, 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기르는 교과로서, 다양한 음악 작품의 감상을 통하여 음악의 특성을 이해하고, 미적 가치를 판단할 수 있다. 내용은 성악곡, 기악곡, 기타로 분류하고, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로는 다양한 시대와 종류의 음악을 감상할 수 있도록 하고, 시청각 자료 및 실제 작품의 감상을

28) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 1386-1387

통하여 음악의 가치 및 아름다움을 경험하도록 지도하며, 지식, 이해, 작품의 해석 및 판단력 등에 유의하여 평가한다.

<표-15> 음악감상<sup>29)</sup>

구분	교육부에서 제시한 음악이론의 내용
성 격	음악의 표현적 특성과 작품의 배경을 폭넓게 이해함으로써, 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기르는 교과이다.
목 표	다양한 음악 작품의 감상을 통하여 음악의 특성을 이해하고, 미적 가치를 판단할 수 있다.
내 용	가. 성악곡 나. 기악곡 다. 기타
교수·학습 방법 및 평가상의 유의점	가. 다양한 시대와 종류의 음악을 감상할 수 있도록 한다. 나. 시청각 자료 및 실제 작품의 감상을 통하여 음악의 가치 및 아름다움을 경험하도록 지도한다. 다. 지식, 이해, 작품의 해석 및 판단력 등에 유의하여 평가한다.



## 4. 예술계 고등학교의 전국 분포 현황

### 1) 전국 예술고등학교 현황

예술고등학교는 국·공·사립기관에 의해 설립되었다. <표-16>를 보면 국립학교는 서울에 1개교, 공립학교는 인천, 광주, 충북, 충남, 강원 이렇게 4개교이며, 사립학교는 전국에 19개교가 설립되어 있는데, 대부분이 학교가 사립재단에 의해 설립되어진 것을 알 수 있다.

29) 제 7 차 교육 과정 교육부 고시 제 1997-15 호[별책 4] 「고등학교 교육과정(Ⅱ)」, 대한교과서 주식회사, 1998, p. 1387

<표-16> 예술계열 고등학교(음악과) 분포도

지역(소재지) \ 설립주체	국립	공립	사립	합계
서울	1		5	6
부산			2	2
대구			1	1
인천		1		1
대전			1	1
광주		1		1
울산(울주군)			1	1
경기(성남시, 안양시)			2	2
충북(청주시)		1		1
충남(천안시)		1		1
전남(무안군)			1	1
전북			3	3
경북(김천시, 포항시)			2	2
경남(진주시)			1	1
강원(강릉시)		1		1
합 계	1	5	19	25

## 2) 학과명과 설립 년도 및 학과 개설<sup>30)</sup>

<표-17>는 전국 지역에 분포된 예술고등학교의 학교명과 설립 년도 학과개설을 정리한 것으로 설립 년도를 연대별로 보면 1950년대 2개교, 196년대 2개교, 1970년대 1개교, 1980년대 6개교, 1990년대 12개교로 급격히 증가하고 있다.

충북예술고등학교는 공식적으로 1992년에 신설되었으나 1988년에 이미 청주 중앙여자고등학교<sup>31)</sup>에 미술과 신입생을 받은 학교이다.

모든 학교에 음악과, 미술과, 무용과가 있으며, 학교에 따라 연극영화과, 문예창작과도 개설되었다. 광주예술고등학교는 한국화 전공을 미술과와 분리하여 한국화과를 만들었고, 전주예술고등학교, 광주예술고등학교는 국악과와 음악과를 분리하여 개설하

30) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 23

31) 1995년 교육부에서 발간한 고등학교 교육과정 총론을 보면 제6차 교육과정부터는 시·도 교육청에서 지역의 특수성, 학생, 학부모의 요구를 감안하여 일반계 고등학교에 예·체능과정, 과학과정, 외국어 과정을 설치하고 일정 수준의 여건을 갖춘 학교로 하여 급 선택, 운영할 수 있게 하였다.

었다.

가장 많은 학과수를 가진 학교는 안양예술고등학교(음악과, 미술과, 무용과, 문예창작과, 사진과)이고, 가장 적은 학과수를 가진 학교는 김천예술고등학교(음악과)이다. 김천예술고등학교는 개교한지 10년이상 지났지만 음악과만을 두어 전문 교육을 한다는 것이 특징이다.

<표-17> 각 예술고등학교 학교명과 설립 년도<sup>32)</sup>

지역	학 교 명	설립 년도	설치학과 및 학급수							비 고	
			음 악	미 술	무 용	국 악	연 극 영 화	문 예 창 작	한 국 학 과		계
서울	서울예술고등학교	1953	12	9	3					24	
	국악고등학교	1955			3	6				9	
	서울국악예술고등학교	1962			2	4				6	
	선화예술고등학교	1977	12	9	3					24	
	서울시교육감지정학력 인정평생교육시설한국 예술고등학교	1987									
	덕원예술고등학교	1992	6	6	3					15	
부산	부산예술고등학교	1984	13	6	3					22	1996년에 음악과 1학급 증설
	브니엘예술고등학교	1999									
대구	경북예술고등학교	1964	15	15	6					36	
인천	인천예술고등학교	1998	2	2	1					5	1998년 신설
대전	대전예술고등학교	1992	3	6	3					12	
광주	광주예술고등학교	1982	3	3	3	3			3	15	음악과는 1985년에 신설
울산	울산예술고등학교	1993	6	6	3			3		18	
경기	계원예술고등학교	1980	12	9	3		3			27	
	안양예술고등학교	1982	3	6	3	3	6	3		24	
충북	충북예술고등학교	1992	3	3	3					9	미술과는 1988년부터 입학생 선발
충남	충남예술고등학교	1996	3	3	3					9	
전남	전남예술고등학교	1989	3	6	3					12	
전북	전주예술고등학교	1995	3	3	3	3	3			15	
	원광정보예술고등학교	1956	4							4	1999년부터 기악과 신설
	예인음악예술고등학교										
경북	김천예술고등학교	1986	3							3	
	포항예술고등학교	1998	2	2	1					5	1998년 신설
경남	경남예술고등학교	1989	3	3						6	
강원	강원예술고등학교										

32) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 24



- 2000년 3월 1일부터 “안양영화예술고등학교”에서 “안양예술고등학교”로 학교명 변경
- 1998년 3월 1일부터 “목포예술고등학교”에서 “전남예술고등학교”로 학교명 변경
- 1999년 11월 15일 “아세아 학교”에서 “한국예술고등학교”로 학교명 변경

### 3) 각 학교 음악과 전공분야

음악과 전공분야는 대개 피아노, 성악, 관현악, 작곡, 국악 등으로 나뉘어 개설되고 있다. 각 학교의 전공 분포를 보면 <표-18>와 같다.

<표-18> 각 학교 음악과 전공 분포<sup>33)</sup>

전공분야 학교	피아노	성악	관현악	작곡	국악	비고
국악예고					○	
덕원예고	○	○	○	○		
서울예고	○	○	○	○		
국립국악고					○	
선화예고	○	○	○	○	○	
한국예고	○	○	○	○		
계원예고	○	○	○	○	○	
안양예고	○	○	○	○		
부산예고	○	○	○	○	○	
브니엘예고	○	○	○	○	○	
경북예고	○	○	○	○	○	
광주예고	○	○	○	○	○	음악과와 국악과 분리
대전예고	○	○	○	○		
충북예고	○	○	○	○		
충남예고	○	○	○	○	○	
전남예고	○	○	○	○	○	
전주예고	○	○	○	○	○	음악과와 국악과 분리
김천예고	○	○	○	○	○	
울산예고	○	○	○	○	○	
경남예고	○	○	○	○	○	
인천예고	○	○	○	○		
포항예고	○	○	○	○	○	
강원예고	○	○	○	○		

33) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 25

5개 학과 모두 개설된 학교는 선화, 계원, 부산, 경북, 광주, 충남, 목포, 전주, 김천, 울산, 경남 등 13개 학교이다. 광주예고와 전주예고는 5개 분야 전공을 모두 갖추었으나 음악과와 국악과를 분리하여 운영하기 때문에 음악과는 4개 분야만이라고 할 수 있다. 국악과가 개설되지 않은 학교는 덕원, 서울, 한국, 안양, 대전, 충북, 인천, 강원예고 7개 학교이다. 대학과정에서도 전공 개설이 이와 같은 5개 정도인데 음악 이론 전공 등 좀 더 다양하고 많은 전공이 개설되었으면 한다.<sup>34)</sup>

## 5. 외국의 교육과정 특징 비교 분석(독, 프, 영, 일)

### 1) 학교제도

#### ① 독일

독일의 학교제도는 지방 분권형 교육 체제이다. 즉 교육행정에 있어서 미국이나 영국 같이 연방 정부의 집권적인 통제를 받지 않고 주마다 각기 독립적으로 다양하게 운영하고 있다. 이는 곧 각 주마다 각기 나름대로의 교육과정을 가지고 있다는 것을 의미한다.<sup>35)</sup>

#### ② 프랑스

프랑스의 학교제도는 우리나라와 일본과 같이 중앙집권형 교육체제이다. 따라서 교육과정은 중앙정부의 문교부에서 개발된다. 그러나 그 개발된 교육과정의 해석과 활용의 권한이 전적으로 교사에게 주어져 있다.<sup>36)</sup>

#### ③ 영국<sup>37)</sup>

영국의 학교제도는 잉글랜드, 웨일즈, 스코틀랜드 및 북부 아일랜드가 국방이나 외교와 같은 분야를 제외하고는 거의 자치적으로 운영되고 있기 때문에 어떠한 통일된 형태를 취하고 있지 않다. 이에따라 초·중등학교의 경우에는 잉글랜드와 웨일즈

34) 최윤희(1999), 예술고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구, 한국교원대학교 대학원 음악교육전공 석사학위논문, p. 25

35) 성경희(1987), 국민학교 음악과 교육과정 국제동향 연구, 한국교육개발원, p. 35

36) 성경희, 「음악과 교육론」, p. 141

37) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 25

의 학교제도가 보통 대표적이다.

영국의 학교 교육체제는 각 지방 교육청이 중앙기관의 통제를 받지 않고 교육의 제반 행정을 담당한다. 각 지방 교육청은 교육과정의 제정 및 시행 등의 권한을 교사들에게까지 일임하고 있는 보기드문 지방 자치제를 실시하고 있다.

한편 교육의 최종적인 권한 및 책임을 행사하는 국가 수준의 교육 과학성은 교육의 재정 분배, 교원 자격, 교원 연수, 기본적 교육수준 확정들의 행정을 담당한다.

#### ④ 일본

일본의 학교 교육 제도는 중앙 집권형 교육 체제이다. 그래서 중앙의 문부성이 교육 과정 내용에 대하여 강한 통제를 한다.

1946년에 공포된 일본헌법 제26조는 일본국민의 교육을 받을 권리와 의무에 대하여 다음과 같이 명시하고 있다. 즉, ‘모든 국민은 법률이 정하는 바대로 그들의 능력에 따라 평등한 교육을 받을 권리를 갖는다. 모든 국민은 법률이 정하는 바대로 그들의 보호하에 있는 모든 청소년들에게 보통교육을 실행할 의무를 갖고 의무교육은 무상이다.’ 라고 규정되어 있다. 이와같은 헌법의 기본정신에 입각하여 1947년에 제정된 교육기초법은 교육의 근본 목적을 밝히고 이러한 교육의 기본정신의 원리 및 교육목적의 구현하고자 기본학제를 수립하였다.<sup>38)</sup>

## 2) 교육제도

### ①독일<sup>39)</sup>

독일의 교육제도에서 기초학교는 4년제로서 만 6세에 입학하며, 5학년부터 4가지 형태의 학교로 분류되는데 김나지움, 중간학교, 주요학교, 종합학교 등이다. 이들 학교는 5년제 또는 6년제로서 중등 전기이며 중등 후기에 속하는 학교는 김나지움 상급반(11-13학년), 전문 고등학교(11-12학년), 의무 직업학교(3년제), 직업 전문학교(2-3년제)등이 있다. 고등 교육기관으로는 모든 전문화된 영역의 교육과정을 제공하는 대학교(Universität)와 기초학교, 주요학교, 특수학교의 교사 양성을 위한 교육대학

38) 장강신(1996), 한·일 일반 음악 교육과정 비교 분석 연구 - 중학교 음악 교육과정을 중심으로 -, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문, p.11

39) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 3-4

(Padagogisch Hochschule), 건축, 조각, 무대설계, 디자인 등과 같은 예술분야의 전문가 양성을 위한 예술대학(Kunsthochschule), 기악, 성악, 작곡, 지휘, 음악학 등을 전공하는 음악대학(Musikhochschule), 앞에서 말한 대학교의 모든 유형을 결합해서 이루어진 통합대학(Gesamthochschule), 그리고 실제적인 측면에서 과학적·예술적 지식을 포함한 교육과정을 통해 전문적으로서 독자적으로 일을 할 수 있는 능력을 배양하는 전문대학(Fachhochschule)이 있다. 이 가운데에서 특히 통합대학은 1976년 법으로 제정된 고등교육 기본 구조법(Hochschulrahmengesetz)에 의해 설립되었으며 고등교육의 다양성을 보장하기 위한 새로운 형태의 대학이다.

### ② 프랑스<sup>40)</sup>

프랑스에는 미국이나 독일처럼 지역에 따라 또는 언어권에 따라 학교제도를 달리 하는 경우도 없다. 프랑스의 교육제도를 보면 2세에서 5세까지의 취학전 교육에 이어지는 초·중등교육은 5-4-3제도를 가지며 6세부터 11년간의 의무교육을 실시한다. 5천명 이상이 사는 지역구는 유치원 설립이 의무화 되어 있는 점, 유치원이 없는 지역의 아동들은 5세에 초등학교 입학이 가능한 점, 유치원의 80%이상이 공립 초등학교에 부설된 점, 유치원 상급학년과 초등학교 저학년의 교육과정이 공통적인 점, 유치원 상급학년 연령층은 100%의 취원율을 보인 점등은 취학전 교육의 보편화와 초등교육과의 높은 연계성을 보여준다.

85% 이상을 차지하는 프랑스의 공립 초등학교는 일반적으로 학생수가 100명 미만 이어서 복식학급을 구성한다. 보통 2,3학년의 초급과정 학급과 4,5학년의 중급과정 학급으로 구성된다. 교과서도 이러한 초급 및 중급과정에 맞추어 두 종류로 개발되는 경우가 많다.

중학교에 해당하는 꼴라쥬는 전반 2년의 관찰과정과 후반 2년의 진로과정으로 구분된다. 관찰과정에는 공통 기초교과목이 그리고 진로과정에는 넓은 범위의 선택교과가 주어진다.

고등학교인 리세 3년과정이 끝나면 시험 여부에 따라서 여러 가지의 자격증이 주어지며, 이에 따라서 대학교로의 진학이나 취업 여부가 결정된다.

### ③ 영국<sup>41)</sup>

---

40) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 14-15

영국의 취학전 교육은 의무화 되어 있지 않고, 3-4세의 아동기에 자원하여 유치원 또는 초등학교에 부설되어 있는 유아 학급에 취원하도록 한다.

영국에서의 의무교육 연한은 5-16세까지의 11년간이다. 이중 초등학교 단계는 5-11세의 아동들에게 제공된다. 초등학교 기관의 주종은 유아학교(infant school)와 하급학교(junior school)이나, 중학교가 있는 지역에서는 이에 접속하기 위한 제1학교(first school)가 있다.

중등학교는 초등학교처럼 다양한 형태로 구성되어 있다. 우리나라의 중학교에 해당되는 것으로 종합 중등학교(comprehensive school), 고전 중등학교(grammar school), 퍼블릭 스쿨(public school)이 있다. 1960년대에 도입된 종합학교는, 중등 학교 학생의 약 90%가 다니고 있고, 이들에게 능력이나 적성에 구애됨이 없이 광범위한 중등교육을 제공하고 있다. 이들 학교를 졸업한 학생들은 취업을 하거나, 상위교육을 받기 위해서 제6형식 컬리지(sixth form college)나 제3단계 컬리지(tertiary college)로 진학을 한다. 이 학교들은 우리나라의 일반계 및 실업계 고등학교에 해당된다. 제3단계 컬리지에서는 직업 교육과정과 함께 학문적 과정도 제공하는데, 정시제와 전일제의 두가지 유형으로 운영되고 있다.

영국에서는 1972년부터 중등교육이 끝나는 16세까지의 의무교육을 실시하고 있다.

#### ④ 일본<sup>42)</sup>

유치원은 3-5세 유아에게 1-3년동안 주어지는 취학전 교육기관이며, 초등교육과정인 소학교는 만 6세에서 12세까지의 어린이들에게 그들의 심신의 발달과정에 따라 6년동안의 초등보통교육을 실시하는 의무교육기관으로 되어있다. 초등교육과정을 마친 모든 어린이는 반드시 3년동안의 초급중등과정인 중학교에 등록해야 하며 학생들의 심신 발달정도에 따라 초급의 중등보통교육을 실시하여 중학교까지의 9년간을 의무교육을 실시하고 연령상으로 6세에서 15세까지의 나이에 해당된다.

고급중등과정인 고등학교는 중등교육의 두 번째 단계로서 3년의 정규과정과 4년의 시간제과정 및 통신과정으로 나누어 지고 학생의 심신발달 정도에 맞는 고등한 보

41) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 25-28

42) 장강신(1996), 한·일 일반 음악 교육과정 비교 분석 연구 - 중학교 음악 교육과정을 중심으로 -, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문, p. 11-12

통교육과 기술교육을 초급중학교에서 받은 교육을 바탕으로 제공한다. 고등교육과정은 인문계 및 실업계고등학교로 구분되며 일본에 있어서의 고등교육기관은 4년제 대학교, 2년제 초급대학, 기술대학의 세가지 형태로 구분 할 수 있으며 기술대학은 초급 중등과정을 마친 후 5년의 교육과정이 부과되는 교육기관이다. 그밖의 일본의 학제는 특수교육기관과 각종 학교를 학제 가운데 포함한다.

### 3) 교육과정의 특징

#### ① 독일<sup>43)</sup>

독일은 16개주로 되어 있는 연방국가이며 교육에 대한 주권은 주에 주어져 있다. 따라서 교육과정은 주 정부가 설정한다. 주의 교육부는 교육학자, 전공교과 교육학자들에게 연구팀을 구성케 하여 주단위의 통일된 교육과정을 정립한다. 주에 따라 다르나 전문 연구기관이 있다

교과서는 필요에 따라 개편되나 주에 따라 다르다. 그러나 새로운 교육 내용이 필요할 때에는 교육부령으로 언제나 학교 규정에 삽입할 수 있다.

마지막 교육과정 개정은 1978-82년이었고 통일후 새로운 교육과정을 주마다 개별적으로 설정하고 있으며 1991년 12월에 공표되었다.

중등교육에서 주로 필수 및 선택교과, 그리고 진학 및 시험에 대한 요건들이 교육과정을 구성한다.

#### ② 프랑스<sup>44)</sup>

프랑스는 본래 학교교육에서의 교육과정의 기본을 정하는 교육목표와 방침은 법률이나 법령에 의해서 공표되고, 교재의 종류나 시간은 교육성령으로 제시된다. 그리고 교육과정의 중심부에 해당되는 교육내용의 요지는 훈령이나 통달로 제시된다.

초등학교와 중등학교의 학교인 플레쥬, 레세, 직업교육리세에 있어서도 학교체계의 대강과 학교 급별 교육목표에 대해서는 전국 통일적으로 교육법 및 교육법 시행령

---

43) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 5-8

44) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 16-18

에 의해서 규정하고 있다.

교육과정 개발은 우리나라나 일본처럼 비슷한 방식으로 개발되고 있다. 교육성 장관의 책임하에 장학국에서 모든 과정을 총괄하고 실제 개발업무는 국립 교육 자료 센터에서 수행한다.

프랑스에서는 한국처럼 일정한 주기를 두어 교육과정 개정을 하지 않는다. 국가 수준에서 정책적으로 개발 또는 개정의 여부가 결정되면 정부 수준에서 작업을 수행한다. 개발의 필요성에 대한 실제적인 제청은 교육성이 한다.

교육과정 개발은 주로 국립 교육 자료센터가 그 업무를 전담하는데 이 과정의 개발 작업에는 교육성 장관, 교수, 연구원, 교사, 학부모, 노동조합 등을 포함하는 폭넓은 사람들의 의견을 수렴하여 초안을 작성한다. 그 초안은 국가교육 고등심의회를 거쳐서 교육성 장관이 승인한다. 이렇게 결정된 교육과정은 원칙적으로 절대적 권한을 가지며, 직업과목이나 예·체능 과목, 실제 시간표작성 등에 학교의 재량이 제한적으로 개입될 수 있다.

1977년부터 1980년까지 저·중·고학년별로 단계적으로 개발되었던 초등학교 새 교육과정이 준비과정, 초급과정, 중급과정의 3책으로 개발·보급되었던 것에 비해 1985년에 개발된 교육과정은 과정별 구분을 없애고 3과정을 한권의 책으로 묶어 출판되었다.

또한 실제의 수업 시간표는 교육과정이 정하는 바에 따라 장학관의 감독하에 작성되지만, 각 학교의 교장의 방침에 의해 창의적으로 편성할 수 있는 여지가 있다. 실제의 수업지도에 있어서는 담당교사의 의욕과 창의성을 발휘할 수 있는 재량권이 부여되고 있다. 이러한 기본 성격들은 중앙집권적 체제하의 프랑스의 공립학교의 교육과정 및 그 운영을 이해하는데 유의할 점이다.

### ③ 영국<sup>45)</sup>

전통적으로 전형적인 지방 분산 체제 교육과정 존립 방식을 취하고 국가 수준의 명문화된 교육과정이 없었던 영국에 있어, 교육과정은 법적으로 어떠한 지위를 갖고 있지 않았다. 1944년 제정된 교육법에 있어서도, 장관이 국가의 교육에 대해 포괄적인

---

45) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 29-30

책임을 지고 있음은 명시되고 있으나, 국가(교육과학성)가 교육과정을 직접적으로 통제하는 권한의 유무에 대하여는 명확하게 규정되고 있지 않다.

그러나, 오랜기간 동안의 국가적 논의와 숙고를 거쳐 1988년에 개정된 교육법은 잉글랜드와 웨일즈 지역의 모든 관할 학교에 국가 교육과정을 도입함으로써, 국가적인 공통 교육과정의 존재 및 이에 대한 법적 근거가 확립되게 된다.

1988년 국가 교육과정이 공포되기 이전에 있어서 국가는 교육과정을 제정, 결정하는데 있어서 구체적으로 관여하지 않았다. 학교에 적용되는 교육과정의 결정은 지방교육 당국과 학교에서 일임되어 있었다.

영국에서는 전통적으로 학교에서 교육과정 결정 및 운영에 대한 권한이 많이 부여되어 왔다. 이는 ‘개인의 개성과 다양성’을 존중하고 ‘다양성 속에서의 활력’을 추구하는 영국의 민주주의의 정신에 근거한 것이라고 볼수 있다. 영국의 교육과정을 획일성 또는 공통성의 정도에서 본다면 다른 나라에서 찾아보기 어려운 정도로 다양화되고 융통성이 많고, 획일성, 공통성이 결여되어 있었다. 이러한 현상은 학생들의 기초 학력 수준 및 기능의 저하, 영국 사회에서의 기본적인 가치관의 습득 결여, 국제 경쟁에서의 낙후 등에 대한 우려를 낳게 하여 폭넓은 공통 교육과정이 공포되게 되었다. 국가 교육과정의 공포는 영국의 교육과정을 과거보다는 어느정도로 획일적이고 공통적인 것으로 만들었다고 볼 수 있다. 그러나 앞서 기술한 바와 같이, 국가 교육과정은 매우 일반적인 원리와 지침만을 제시하고 있기 때문에, 다른 어느 나라들보다도 지방 교육 당국과 학교는 다양하고 탄력있는 교육과정을 운영할 수 있게 보장되어 있다.

#### ④ 일본<sup>46)</sup>

헌법에 명시된 교육에 대한 권리와 의무의 기본정신에 따라 제정된 교육 기초법은 앞에서 밝힌 바와 같이 제1조에서 ‘교육은 평화로운 국가와 사회의 건설자로서 깊은 책임감과 독립정신을 갖고 노동을 신성시하며, 개인의 가치를 존중하고 진리와 정의를 사랑하는 정신과 육체가 건전한 인간을 기르고 인성을 충분히 개발할 것을 목적으로 한다.’ 라고 일본의 교육목적을 언급하였다. 교육기초법 제17조에는 소학교의 교육목표에 대해 규정했고 중학교 교육은 소학교에서 부과된 교육에 기초하여 학생들에

---

46) 장강신(1996), 한·일 일반 음악 교육과정 비교 분석 연구 - 중학교 음악 교육과정을 중심으로 -, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문, p.23



게 그들의 심신의 발달정도에 따라 초급중등 정도의 보통교육을 부과함을 목적으로 하여, 이에 따라 상기의 목적을 실현하기 위하여 다음의 항목들에서 언급되어지고 있는 목표들을 성취하고자 함이라고 하였다.

#### 중학교 교육목표

- 소학교 교육목적을 더욱 완벽하게 성취하고 사회와 국가의 일원으로써 필요한 자질을 기른다.

- 사회에서 요구되는 직업에 대한 기본적인 지식과 태도와 개성에 따라 미래의 생활을 선택하는 능력과 노동을 신성시하는 태도를 학생들 자신속에 기른다.

- 학교 안팎에서의 학생들의 사회적 활동을 활성화하고 그들의 정서를 올바르게 인도하고 바른 판단력을 기른다.

위 내용을 간추려 보면 책임감과 독립정신, 노작활동의 신성시, 개인의 가치존중, 진리와 정의의 사랑, 심신이 건전한 전인적 인간의 양성, 인성개발, 환경적응, 일상생활에 필요한 기본지식과 기능, 인류문화 발전과 유대에 기여하는 인간육성을 목표로 하고 있다.



## 4) 음악교육

### ① 독일

20세기초 음악이 「가창」이라는 제목 아래 학교 교과목으로 소개된 후 독일의 학교 음악교육은 많은 성장과 발전을 하였다. 특히 음악이 소수 특정인의 영역이라는 사고 아래 독보력 신장, 이론과 음악사의 지식 획득만을 강조하던 20세기 초기의 학교 음악교육은 지금은 모든 어린이들을 위한 폭넓고 다양한 일반 음악교육으로 변화하였다. 그래서 가창, 이론 외에도 창작 감상, 기악연주 등의 여러 영역이 통합적으로 다루어지는 음악교육이 실천되고 있다.<sup>47)</sup>

슈툼트(K. Stumpp)의 음향 심리학 연구는 음악교육에 관한 심리학적 연구의 촉진제 역할을 하였다.

에데(F. Jode)와 힌데미트(P. Hindemith)는 학교 음악교육에 현대 음악을 도입하는데 주요 역할을 하였다.

---

47) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 9

울프(K. Orff)는 음악의 리듬을 기초로 하여 댄스, 말하기, 노래, 즉흥연주, 악기연주 등을 통하여 포괄적인 음악성 획득을 부르짖었고 그의 교수 방법론은 오늘에 이르기까지 독일뿐 아니라 20세기 중반부터는 특히 미국을 비롯한 세계 여러나라의 음악 교육에 막대한 영향을 끼쳤다.

음악에 대한 전문적 지식과 음악적 능력을 길러줌으로써 학생들로 하여금 폭발적으로 증가하는 여러 형태의 음악 및 음악적 현상을 지각하고, 이해하고 또 즐길 수 있도록 하기 위함이다. 이를 위한 전제는 음악의 모든 현상과 실현 가능성에 대한 개방성이다. 따라서, 음악 수업은 다음 사항들을 지향한다.

- 변별을 위한 학생의 지각 능력 발달, 환경에 의하여 제한된 일반적인 감상 습관의 폐지, 음악의 소리 특성, 구조 등 음악의 다면성 개방
- 음악에 대한 높은 인식력과 비판 능력의 함양
- 악기의 선택, 음반의 선택, 작품의 평가 등에 있어서 도움을 주는 개인의 음악적 능력 전개

## ② 프랑스



프랑스에서는 연주실기, 작곡, 이론등의 기술적인 음악교육은 거의 음악원에서 이루어지며 대학의 음악과에서는 음악사나 음악 미학등 음악학 분야를 담당하고 있다.<sup>48)</sup>

프랑스는 음악을 인문 교육의 주요 교과목의 하나로 항상 중요시하여 왔다. 그러나 음악 교육은 실제에 있어서 음악 인재를 키우는 교육이었다. 따라서 정부는 음악 전문학교에 많은 투자를 하였으며 프랑스는 세계 정상 수준의 음악인들을 많이 배출하였다. 그 결과 음악은 소수인의 특정영역으로 되어 버렸고, 모든 어린이들을 위한 학교 음악교육은 소홀히 다루어 졌다. 그러나 산업 사회의 급격한 발전과 함께 교육의 평등화 문제가 대두되면서 여러 차례의 개혁으로 음악 프로그램의 전반적인 개혁을 위한 연구 및 실행에 착수하여 음악교육의 수준을 높이는데 중대한 역할을 하게 되었다.

예술적 정신을 길러주기 위한 교육으로 개개인의 감각능력, 표현능력 등을 최대

48) 이은숙(1990), 음악대학 교육과정에 관한 연구, 중앙대학교 사회개발 대학원 석사 학위 논문, p. 14

로 발달시키고, 음악에 대한 이해 및 감수성 발달과 고도의 청각능력 발달을 목표로 한다.

① 음성과 노래의 연구 : 각 학년마다 8곡 정도의 노래를 익히며, 호흡방법, 발성 방법 등을 배운다.

② 청각을 통한 음악의 기본개념들을 인지하고, 존재하는 음악작품들에 관한 지식 획득 및 분석능력을 발달시킨다.

③ 작품의 특성(시대적 배경, 스타일 등)을 연구하여, 다양한 현대음악, 팝 음악, 세계 민속음악에 대해 공부한다.

### ③ 영국

영국은 16세기부터 특정 계급의 어린이들을 위하여 음악을 가르쳐 왔다. 소위 말하는 영국 사회에서의 신사도 교육에 음악이 중요한 위치를 차지하여 왔다. 그래서 음악은 귀족 계급의 어린이들에게만 가르쳐지게 되었고, 20세기 초의 중등학교의 성장으로 음악교육은 새로운 발전을 하게 되었다.<sup>49)</sup>

다음의 5가지 영역이 음악 수업의 기초를 이룬다.

- a) 적어도 한가지 연구 기능은 획득한다.
- b) 작곡된 곡은 연주할 수 있는 기능을 발달시킨다.
- c) 작곡 및 즉흥 연주를 통해 음악을 창조할 수 있다.
- d) 가창 기능을 발달시킨다.
- e) 감상 능력을 발달시킨다.

위의 5개의 영역은 음악 시간에 동시에 다룰 수도 있고 독립적으로 다룰 수도 있다.

교사는 학생 개개인의 음악적 능력을 개발시켜 주기 위하여 교실에서의 음악수업을 개개인의 능력에 맞게 계획, 지도하여야 한다.

고등학교 수준이 되면 음악은 '표현예술'과정에서 다루며, 모든 학생들에게 제공된다.

음악은 단위별로 이루어진다. 즉 음악과정을 위해서는 12개의 단위가 있는데, 학

---

49) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 20-31

생들은 이들 중 9개 단위를 선택하도록 되어 있다. 한 학기동안 2~4개의 단위를 공부하게 된다. 고등학교 2학년 말에는 각 학생마다 작품 1개씩을 제출하게 되어 있으며, 이것이 그들의 성적에 올라간다.<sup>50)</sup>

#### ④ 일본<sup>51)</sup>

음악 교과는 1872년 메이지(明治)개혁에 의하여 학교 제도가 설립되면서 학교 교과목으로 선정되었다. 그러나 음악 교과가 직접 학교에 소개되어 가르치기 시작한 것은 1881년 이후이다. 그후 오늘에 이르기 까지 일본의 학교 음악 교육은 큰 변화나 혁신은 없었지만 꾸준한 성장을 하면서 국제 동향에 발맞추어 나가고 있다. 가창 중심으로 제한되었던 초창기 메이지 시대의 음악 교육에서 음악의 제반 영역을 포함한 포괄적인 음악 수업을 지향하는 오늘날의 음악 교육으로의 변천을 볼 수 있다. 또한 서양 음악 위주나 서양 음악 이론에만 기초한 음악 교육에서 탈피하여 일본의 전통 음악의 가치를 되찾고 이를 학교 음악 교육에 반영시키려는 활발한 움직임도 볼 수 있다.

일본의 음악 교육은 가창 지도로 시작되었는데, 이것은 19세기 말 당시의 미국 음악 교육의 영향을 극도로 많이 받았다. 즉, 음악이 처음으로 학교 교과목으로 선정되었던 1872년에는 사실상 음악 교육을 이끌어갈 전문가나 교사나 자료가 없었던 상태였다. 그리하여 일본 정부는 그 당시의 미국의 음악 교육에 대해 연구를 하였고 그들의 기본 이념과 방법 등을 받아들였다. 그리하여 미국과 같이 독보적 신장을 위한 가창 중심의 음악 교육이 시작되었는데, 음악 교육의 기본 목적을 음악의 본질 이해 및 아동의 감수성 개발에 두기보다는 음악의 본질을 떠나 음악의 활용면에 더 중점을 두었다. 그 한 예로서 당시의 음악 지도자들은 국민 학교 음악 교과서 <소학 창가집>(小學 唱歌集) 초편의 머리말에, 음악이 인내심을 바르게 하고 덕성을 기르기 때문에 음악 교육의 의미는 깊다고 언급하고 있다.

또한 음악을 다른 목적을 위한 수단으로서 가르친 것은 노래곡 자체들을 분석하면 알 수 있다. 즉, 도덕적·교훈적인 '왕상(王常)의 노래'나 지리 교육을 목적으로 한 '철도 창가'(鐵道唱歌) 등의 노래들인데, 그 당시의 음악 교과서는 이러한 노래들로 편

50) 김선정(1992), 유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -, 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, p. 32-33

51) 장강신(1996), 한·일 일반 음악 교육과정 비교 분석 연구 - 중학교 음악 교육과정을 중심으로 -, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문, p.19-21

성된 하나의 ‘창가집’이었다. 이러한 노래들은 서양 음악과 일본 음악의 특징을 고려하여 일본 음악가들에 의해 서양 음악 이론에 기초하여 배우기 쉽게 작곡된 소위 ‘신펙’들이었다. 이 곡들은 대체로 16소절정도의 짧은 곡들이어서 그 질이 높은 곡들이라고는 말하기 어렵다. 그러나 이러한 시초를 가진 일본의 음악 교육은 20세기 초부터는 새로운 방향으로 발전하게 되었다. 즉, 서양의 예술 음악이 많이 소개되기 시작하였고, 또한 동요의 음악적 가치와 중요성이 인정되면서 어린이 문화에 대한 새로운 이념 및 동요 운동이 일어난 것이다. 이것은 새로운 교육 이념과 예술성 존중과 교육 실천의 시초가 된 것이다. 특히 1930년대의 듀이(Dewey)의 진보주의 교육 이념과 함께 아동 중심, 흥미 중심, 경험 중심의 음악 교육관이 중시되면서 일본 음악 교육은 폭넓은 음악 교육을 부르짖게 되었다. 그리하여 가창 활동 이외에도 창작, 감상, 기악 연주 등 다른 영역이 음악 교육 영역 속에 포함되면서 이를 효율적으로 가르칠 수 있는 좋은 음악 교수 방법의 개발 연구가 시작되었다.

그러나 일본 교육의 진정한 혁신은 제2차 세계 대전 후 1947년에 근본적인 교육 개혁이 단행되면서 시작되었다. 민주주의에 입각한 교육 이념 아래 음악 교육도 새로운 이념과 목표를 세우게 되었다. 즉, 미적 감수성과 풍부한 인간성, 창조력, 표현력 개발 등의 음악 교육의 목표로 설정 되었다. 그러나 음악 교육이 가창 중심의 음악 교육에서 완전히 벗어났다고 할 수는 없다.

그 후 1968년 일본으로서는 전후 네 번째의 교육 과정 개편이 있는 후 음악 교육은 종래의 가창 중심 교육에서 기초 능력 양성을 중시하는 새로운 방향으로 바뀌었다. 그래서 음악을 기초(개념), 감상, 가창, 기악, 창작의 다섯 영역으로 정하고 기초 능력 양성, 즉 음악의 기본 개념을 이해할 수 있는 능력 양성에 중점을 두게 되었다. 그러나 1977년에 새로이 개정된 음악 교육 과정은 표현, 감상의 두 영역으로 크게 나누고 표현 영역 속에 가창, 기악, 창작 능력을 포함하여 재정리하였다. 이것은 종래의 가창이나 기악 연주 등의 좁은 기능 중심 교육에서 벗어나 음악을 좀더 포괄적으로 가르치려는 데 그 의도가 있다고 볼 수 있다. 즉 가창, 기악 영역을 독립적으로 분리시키지 않고 표현 영역 속에 포함시킴으로써 음악의 제반 영역이 서로 밀접한 상호관계 속에서 배워지도록 하여 포괄적인 음악성 함양을 지향하기 위함이다. 이것은 그 교육 이념에 있어서 미국의 음악 교육의 새로운 경향과도 일치하는 것이라고 볼 수 있다. 그 후 1987년에 교육과정 개정이 새롭게 되었으나 기본 골자는 변함이 없다.

### Ⅲ. 결론 및 제언

지금까지 현재 실시되고 있는 제7차 교육과정을 중심으로 예술고등학교 음악과 교육과정을 연구하였고, 독일·프랑스·영국·일본 음악 교육과정을 살펴보았다. 이상을 종합하여 생각하건데 바람직한 예술고등학교 교육과정은 다음과 같은 방향으로 유도되어야 할 것이다.

1) 예술고등학교는 1980년대 이후로 급격히 증가하여 2003년 현재 25개교에 이르고 있고, 이들 학교 중 국악예고와 국립국악고등학교를 제외한 모든 학교에 음악과가 신설되어 있다. 음악과 전공분야는 피아노, 성악, 관현악, 작곡 등이고 대부분 국악과도 개설되어 있지만 분리하여 운영하기 때문에 결국 음악과 전공분야는 네 가지 분야인 셈이다. 이는 예술고등학교의 전공분야가 다양화되고 전문화 되지 않았다는 결론이다.

따라서, 다양한 전문 음악인을 양성하기 위해서는 고등학교 교육과정에서부터 사회적 요구, 학생 개개인의 적성, 소질에 따라 반주 전문 피아니스트, 편곡 전문가 등 실기 관련 전문 인력뿐만 아니라 많은 비실기 전문 인력 즉, 음악학, 지휘 등의 전공을 개설하여 전공의 다양성을 도모할 필요가 있다.

2) 각 학교별 교과목의 이수단위의 경우 대부분의 학교에서 교육부에서 제기한 이수단위를 성실히 이행하고 있었으나, 보통교과가 전문교과보다 더 높게 배당되어 있다. 교과목 배당은 입시에 중요시되는 과목에 비중을 두고 있었으며, 지역과 학교별로 약간의 차이를 보이고 있을 뿐이다. 그러나 이는 전문 예술인 양성을 위한 전문 교육과정 운영이라는 예술고등학교의 설립취지를 퇴색시키는 것이 아닐 수 없다. 따라서 예술고등학교의 교과 활동은 보통교과보다 전문교과 위주로 편성해야 함은 물론이며 우선 전문교과와 보통교과의 비율을 최소한 5 : 5 정도로 개선한 후 점차적으로 전문교과의 비율을 높여가야 할 것이다.

3) 각 학교별 전문 교과목에서 대부분 많은 학교들이 시창·청음, 음악이론, 음악사, 연주, 합창·합주, 전공 등을 실시하고 있으나, 실내악, 컴퓨터와 음악 및 음악감상은 선택하지 않은 학교가 대부분이다. 결국 대부분의 학교가 모두 필수 과목에 많은 단위를 배당하여 자율적인 선택보다는 제한된 과목만을 선택하여 자율적인 선택을 할 수 있는 교육과정에 부적합함을 보였다.

즉, 단순히 기능적인 예술인 육성이 아니라 생각하는 음악인을 육성하기 위해서는 실기 중심의 교육과정에만 너무 치우치지 않고 이론과 잘 조화되고 균형 잡힌 교육과정으로 교육의 질을 높여가야 할 것이다.

결론적으로 예술고등학교의 교육과정은 연주자 양성만을 목표로 두고 실기 중심의 교육이 이루어지고 있는 인상을 주고 있다. 예술고등학교는 예술 전문인 양성을 목적으로 설립된 학교이므로 학생들에게 전공에 관련된 실기뿐만 아니라 전공에 대한 다양한 학습을 제공해야 할 것이다.

제7차 교육과정이 이전의 교육과정보다 학습자의 능력과 수준을 고려하고 전문교과에 대한 많은 발전을 보이고 있지만 실제 운영에 있어서 많은 어려움이 따르리라 생각되어진다. 예술고등학교의 양적인 증가도 중요하지만, 예술고등학교 교육과정이 좀 더 고등 전문학교로 대학 진학을 위한 연계성을 고려하여 학생들이 전문인으로 성장할 수 있도록 점차적으로 음악원식 시스템을 도입하는 등 질적인 향상이 필요할 것이다.



## 참 고 문 헌

- 김동환·권낙원, 「교육과정과 평가」, 상조사, 1995.
- 우정순, 「예술교육의 문제점과 개선방안 - 예술계 고등학교 음악부를 중심으로 -」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1990.
- 장예원, 「기타계 예술고등학교 음악과 교육과정 분석 - 서울·경기지역을 중심으로 -」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- 최윤희, 「예술 고등학교 음악과 교육과정의 비교 연구」, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1999.
- 안중배, 「음악교육학 개론」, 교육과학사, 1991.
- 교육부, 「고등학교 교육과정 I·II」, 대한교과서 주식회사, 1992
- 교육부, 「고등학교 교육과정 해설 -총론-」, 대한교과서 주식회사, 1995
- 교육부, 「고등학교 음악과 교육과정 해설」, 대한교과서 주식회사, 1995
- 교육부, 「교육통계연보」, 1996.
- 이선희, 「음악계 특수학교의 세계적 추세와 그 적용가능성에 관한 연구」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1979.
- 양정은, 「現行 藝術高等學校 教育課程 分析研究 - 嶺南地域의 藝術高等學校 中心으로 -」, 경성대학교 대학원 음악학석사학위논문, 2000.
- 민중서관 편집부, 「민중 포켓 국어사전」, 민중서관, 1972.
- 안중배, 「음악교육학 개설」, 교육과학사, 1991.
- 김중서, 「잠재적 교육과정의 이론과 실제」, 교육과학사, 1987.
- 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, 1993.
- 김선정, 「유럽의 교육과정의 특징 및 비교연구 - 우리나라와 독일, 프랑스, 영국을 중심으로 -」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992.
- 이규환, 「선진국의 교육제도」, 배영사. 1980.
- 한국교육개발원, 「프랑스의 교육개혁」, 1977.
- 권명자, 「한·일 중학교 음악 교과서의 비교 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1987.



<ABSTRACT>

**A Study on Music Curriculum for Arts High School**

Oh Gi-bong

Music Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Jang Hong-yong

The tremendous advance in science has brought us material affluence, and the way of looking at the mental world has changed. Modern people have a better eye for arts, call for higher artistic experience and show a bigger interest in arts education than before.

In our nation, general arts education is provided by elementary school, secondary school and university optional courses, and professional arts education is mostly offered by arts college. The Korean education system is so stiff that universities are nearly the only places for students to experience professional arts education, whereas there is a loud cry for early professional arts education. Arts high school is mentioned as one of the possible solutions to address such a need.

After a private Seoul Arts High School was established in 1953 for the first time, National Traditional Arts High School was founded in 1955, and in the 1960s and 1970s, Seoul Traditional Arts High School, Gyeongbuk Arts High School and Weongwang Information & Arts High School were

established. Since the late '80s, the number of arts high school has been on the rise, and there are 25 national, public and private arts schools across the nation as of 2003, where would-be artists are produced. Although it has been 50 years since the first arts high school was opened, the professional curriculum for arts high school only were just prepared in 1989 as part of the 5th national curricula, and then it has continued to be included in the 6th and 7th national curricula.

The purpose of this study was, therefore, to delve into music curriculum for arts high school in the 5th, 6th and 7th national curricula.

After the concept and definition of curriculum were discussed, the school systems and music curricula in Germany, France, the United Kingdom and Japan were described, and what arts high school curricula have pursued and how many such schools existed in the nation were explained. And then the 5th, 6th and 7th arts high school curricula were reviewed, and how many units were allocated to general and professional classes were investigated. Specifically, the 7th national arts curricula were closely examined. Finally, it's attempted to determine some of the right directions for arts high school music department and to discuss how the 7th national curricula should be applied to arts high schools. 25 arts high schools were selected in this study from across the nation, and schools that had nothing to do with music department were excluded.

In conclusion, the curricula in the arts high schools seemed to focus on

practice in pursuit of fostering expert performers only. As they initially aim at nurturing arts specialists, they should provide students with not only practical education but a variety of related learning opportunities.

Compared to the previous ones, the 7th national curricula take learner ability into more account and make a lot of progress in professional courses, but it's expected that there are a lot of difficulties in their implementation. There should be a sufficient number of arts high schools, but it's equally important to develop those schools into higher professional ones, by managing them in the same manner as conservatory of music, so that students could receive better-quality education and grow into expert musicians.<sup>52)</sup>



---

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2003.