



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

《虹》과 《莎菲女士的日記》 비교 연구  
-반항적 여성형상을 중심으로

濟州大學校 大學院

中語中文學科

劉雲飛

2019年 2月

# 《虹》과 《莎菲女士的日記》 비교 연구

-반항적 여성형상을 중심으로

指導教授 趙 洪 善

劉 雲 飛

이論文을 中語中文學 碩士學位 論文을 提出함

2018年 12月

劉雲飛의 中語中文學 碩士學位 論文을 認準함

審査委員長 \_\_\_\_\_ (印)

委 員 \_\_\_\_\_ (印)

委 員 \_\_\_\_\_ (印)

濟州大學校 大學院

2018年 12月

A Study on the comparative study of "Rainbow"  
and "Ms. Shafi's Diary"  
- centered on rebellious women

Liu YunFei

(Supervised by professor HongSun Zho)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree  
of Master of Literature.

This thesis has been examined and approved.

SheongShik Cho

---

Eunhee Kim

---

Thesis director, HongSun Zho Prof. of Literature

---

2018. 12

---

Department of Chinese Language and Literature  
GRADUATE SCHOOL  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구 동기 .....	1
2. 연구 현황 .....	2
II. 반항적 여성론 .....	4
1. 반항적인 여성 형상의 개념 .....	4
2. 반항적인 여성 형상의 출현 배경 .....	7
1) 사회적 배경 .....	8
2) 문학적 배경 .....	11
3. 현대문학 속의 반항적인 여성의 특징 .....	13
1) 전통적인 여성 문화에 대한 반항 .....	14
2) 짙은 비극적 색채 .....	15
III. 작가 작품 개괄 .....	18
1.茅盾과 《虹》 .....	18
1)茅盾 .....	18
2)《虹》과 梅行素 .....	20
2.丁玲과 《莎菲女士的日記》 .....	22
1)丁玲 .....	22
2)《莎菲女士的日記》와 莎菲 .....	25
IV. 《虹》과 《莎菲女士的日記》의 반항 특징 비교 .....	27
1.茅盾의 새로운 반항적인 여성 형상 .....	27
2.丁玲의 고민형 반항적인 여성 형상 .....	29

V. 반항적인 여성 형상과 작가의 성별 .....	33
1. 梅行素- 남성 작가가 그려낸 반항적인 여성 형상 .....	33
2. 莎菲- 여성 작가가 그려낸 반항적인 여성 형상 .....	38
VI. 결론 .....	50

參考文獻

中文摘要

# I. 서론

## 1. 연구 동기

최근 몇 년간 중국에서는 ‘신시대<sup>1)</sup> 여성’이라는 단어가 많이 보였다. 처음에는 이 단어가 크게 와닿지 않았으나, 점점 이 ‘신시대 여성’이라는 단어가 실감되었다. ‘신시대 여성’이란 독립성과 자신감, 자유연애 등 특징을 보이는 여성을 말한다. 여성이 결혼하면, 보통 두 가지 선택이 있다. 하나는 가정주부가 되어 가사에 종사하는 것이다. 세월이 가면서 젊음을 잃고 가정도 완만치 못하다면 이 여성에게 남는 것은 불행뿐이다. 심지어 경력이 단절되어 직장을 다시 구하는 것도 거의 불가능하다. 다른 하나는 직장여성이 되어서 직장에 다니는 것이다. 직장에서는 경쟁도 심하고 동료들과 소통해야 할 뿐만 아니라 아이를 돌봐 줄 보모도 구해야 한다. 한 사람이 감당해낼 수 없는 너무 많은 일들이 여성에게 닥치는 것이다. 자신의 경력 개발을 포기하고 가정에 에너지를 쏟는 여성들은 그들의 합법적 권익을 어떻게 보호받을 수 있을까? 여성들에게 가족과 직장의 균형을 어떻게 유지할 수 있을까? 사회의 발전에 따라 자신을 보호하기 위해 ‘신시대 여성’들이 여러 방면에서 노력하고 있다. ‘신시대 여성’은 어떻게 변화해 왔을까.

본고는 그 근원의 탐색에 목적이 있다. 즉 위에서 언급한 ‘독립성과 자신감, 자유연애’ 등 ‘신시대 여성’의 특징을 중국역사에서 가장 먼저 주장한 五四 시기 여성들을 현재 ‘신시대 여성’의 원형으로 보고, 그들이 문학 속에 출현했던 중국 현대 문학 작품에서 그 원형들을 구체적으로 살펴보고자 한다. 이를 통해 현재의 ‘신시대 여성’의 나아갈 길을 좀 더 구체적으로 찾아낼 수 있기를 기대한다

반항적인 여성 형상은 중국 현대문학사의 대표적인 형상으로서, 그녀들은 전통적인 여성의 형상을 과감하게 파괴한다. 중국 현대문학 작품 중의 반항적인 여성

---

1) 1919年五四運動到現今.

의 성장사는 중국의 여성의 자아의식의 각성과 진보를 대변할 뿐만 아니라 사회의 발전과 진보를 의미한다.

본고는 중국 현대문학 속 반항 여성 연구에 존재하는 문제점들, 즉, 연구량이 적고 연구 내용이 편중되었고 연구 깊이와 범위에 부족함이 있는 등 문제점들을 고려해 중국 현대문학 속 반항 여성의 형상을 깊이 연구한다. 사회 역사와 문학의 시각에 착안하여 반항 여성 형상이 나타나게 된 근원을 논술하였고, 관련 문헌들을 참고하여 茅盾의 《虹》과 丁玲의 《莎菲女士的日記》를 중심으로 반항 여성 형상의 특징을 남성 작가와 여성 작가라는 점에서 서사 특징의 차이를 살펴보고자 한다.

## 2. 연구 현황

중국 현대문학 중 반항적인 여성 형상에 대한 연구들은 학술 논문이 많은 편이다. 전체적인 연구 상황은 아래와 같다.

### 1) 중국현대문학 작품 중 반항적 여성 형상의 발전 과정에 관한 연구

현대문학 속 반항적 여성 형상의 발전 과정에 관한 연구는 조우, 곽말약, 노신 등 몇몇 작가의 작품에 집중되어 있다. 예를 들면 <叛逆女性的性格悲劇—《雷雨》中繁漪形象的深度闡釋><sup>2)</sup>와 <意圖與表現的齷齪—郭沫若《三個叛逆的女性》新觀察><sup>3)</sup>등을 들 수 있다. 일부 학자들은 서양의 관련 문학 작품과 비교하기도 한다. 예를 들면 <兩個叛逆女性的愛情命運—安娜與子君><sup>4)</sup>, <娜拉與中國‘五四’文學女性文學形象比較研究><sup>5)</sup> 등이 있다. 학자들은 동서양 여성의 비극적 운명의 공통점을 찾는 동시에 각자의 특성들도 함께 살펴보는 것으로 당대 여성 의식의 해방에 지도와 참고가 되기를 기대하였다.

2) 楊立民, 《江漢大學學報》, 제21권 제3기(2002).

3) 陳榮陽, 《郭沫若學刊》, 제4기(2001).

4) 史瓊, 《中國文化研究》, (2006).

5) 趙如荃, 《淮海工學院學報》, 4쪽(2014).



## 2) 중국현대문학 작품 중 반항적 여성 형상의 출현 배경 연구

尹季的〈現代文學叛逆女性形象分析〉<sup>6)</sup>에서는 개성 해방 사상의 추진, 작가의 자각적인 탐구, 사회 혁명과 해방 이 세 측면에서 현대문학 속 반항 여성 형상이 나타나게 된 원인을 살펴보았다. 塗登宏은 〈張愛玲小說女性意識分析與思考〉<sup>7)</sup>라는 글에서 張愛玲 소설의 여성의식을 분석했다. 그에 의하면, 張愛玲은 여성이 역사적, 문화적, 생리적, 심리적인 명에에서 벗어나 편안한 여성이 되기를 간절히 바라는 작가이다. 신구 문물이 뒤섞인 시대는 張愛玲의 경험세계가 되고, 張愛玲은 독특한 여성적 방식으로 역사를 표현하여 강한 여성의식을 보여준다는 것이다. 朱江勇은〈突圍與落網-中國現代戲劇中女性形象對男權傳統的反叛〉<sup>8)</sup>이라는 글을 통해 여성의 비판적 사고방식을 출발점으로, 중국 현대극 중 남성, 여성성작가가 만든 여성형상을 선택하여 해석한다. 그는 가부장적 전통에 반항하는 과정에서 여성들이 여러 가지 이유로 자신을 잃고 결국 자신들이 반항하던 남권 전통에 빠졌다고 주장했다. 이상의 연구들은 대부분 사상 해방과 사회 변혁에서 원인을 찾았을 뿐, 문학 형상 자체에 대한 연구들은 충분치 않았다.

## 3) 현대문학 속 반항 여성 형상의 성별 서사에 관한 연구

葉松青은〈中國現代作家筆下的叛逆形象比較研究〉<sup>9)</sup>에서 반항 여성의 내적 발전 맥락을 연구하였다. 그는 중국 현대남녀 작가들이 창작한 여성 형상을 공간적 의미, 정신적 의미 그리고 시대적 의미에서 분석하였다. 이 연구 외에 다른 학자들의 연구는 많지 않고 그 깊이와 범위 역시 부족하다 할 수 있다.

6) 尹季, 《信陽師範學院學報》(2003).

7) 塗登宏, 《大家》, 雲南出版社出版(2010).

8) 朱江勇, 萬方網(2006).

9) 葉松青, 《海南師範學院學報》 제3기 제8권 (2005).

## II. 반항 여성론

### 1. 반항적인 여성 형상의 개념

반항에 대한 심리학 영역의 정의는 상식을 거역하는 사상, 행위로 자아에 대한 강렬한 표현 욕망을 체현함과 동시에 혁신을 통해 반항하려는 갈망을 의미한다.<sup>10)</sup> 중국에서는 시대적 배경의 영향으로 五四운동을 시작으로 전국적인 항일에 이르기까지 반항적인 인물 형상이 점점 더 많이 두드러지기 시작한다. 그 중 반항적인 여성은 문학 작품의 새로운 인물상으로써 전형적인 여성상을 벗어나 작가가 추구하는 여성 독립을 제창하는 사회의 새로운 문학, 사회적 흐름이다. 중국현대문학 속의 반항적인 여성 형상은 자아 가치와 존엄에 대한 발견을 핵심 사상으로 하며 초기 문학작품 속의 온화하고 현명하며 순종적인 전통여성 형상과 비교할 때 그들은 더욱 활기찬 생명력과 개성을 보여준다.

세속에 과감히 반항하고 남성에 대한 예속과 순종을 거역하며 기존 사회의 권위에 반항하는 모든 여성을 ‘반항적인 여성’이라 하며 문학작품 속의 유사한 인물 형상을 ‘반항적인 여성 형상’이라고 한다. 문학작품 속의 반항적인 여성 형상은 현실로부터 비루되기도 하고 현실을 초월하기도 한다. 그들은 왕왕 강렬한 반항 의식을 지니며 기존의 종속적인 관계에서 벗어나 과감하게 자신의 사랑과 혼인 및 이상의 자유를 추구한다.

중국은 역사가 매우 유구하며 역사가 발전함에 따라 여성의식도 크게 변해 왔다. 즉 최초의 기나긴 ‘침전’상태로부터 점차 ‘각성’의 상태로 변화했다. 전통적인 여성은 봉건제도와 남권주의가 만들어 낸 삼강오륜, 봉건예교, 봉건신권 및 경제상의 생산권, 재산권 등 신시대 여성의 일반적인 권리를 행사할 수 없었다. 경제적 권리를 누릴 수 없었던 그들은 남성들에게 의존하여 생존할 수 밖에 없었다. 이러한 기간이 길어지면서 여성들은 정신적으로 남성들에게 의존하고 심지어 복종하며 자신들을 예속의 지위로 위치시켰다. 오랜 기간 동안 중국의 여성들은 사

10) 李曉麗, <現代文學叛逆女性形象分析>, 《江西師範大學》(2016).

회의 일원으로서 사회 속에 존재한 것이 아니라 단지 부권 가정의 ‘재산’으로, 심지어 상속 가능하고 거래 가능한 대상으로 존재하였다. 봉건사회 환경 하에서 여성들의 자아 가치는 무한한 가정내의 의무 속에 묻혀 있었다. 그들은 남편을 위해 아이를 출산하고 교육하며 시부모를 부양하고 절대적으로 가정에 충성해야 하는 반면 본인은 자유와 독립적인 인격을 추호도 누릴 수 없었다.

여성 개인 자유의 장기간 박탈과 여성에 대한 봉건사회제도의 장기간 박해는 필연적으로 여성의식의 ‘각성’을 불러왔다. 시대적 흐름과 경제발전이 힘입어 갈수록 많은 선진 사상과 외국 문물 및 중국의 전통 관념이 융합되면서 중국 사회의 폐쇄적 성향도 점차 해방되고 결국 여성의 자아의식 또한 점차 각성되었다. 중국현대문학의 발전 과정에서 훌륭한 문학작품이 많이 생산되었는데, 이러한 문학작품에는 다양한 여성 형상이 등장하였다. 다양한 여성 형상에 대한 성공적인 부각은 문학작품의 관련 내용을 풍부하게 하고 문학 창작과 전승가치를 심화하는 데 결정적인 의의가 있다. 다양한 여성 형상 중, 반항적인 여성 형상이 가장 눈에 띈다. 杜芳琴이 《여성 관념의 변천(女性觀念的衍變)》<sup>11)</sup>에서 말한 바와 같이 “여성의 자아의식은 가정 내부에 잠재되어 있으나 남녀의 사랑을 통해 각성”하는 것이다.<sup>12)</sup> 각성한 여성들은 반항적인 여성으로 변신할 수밖에 없는 것이다.

사랑은 인간의 가장 기본적인 권리로서 남성이든 여성이든 모두 사랑하고 사랑받을 권리가 있다. 그러나 전통 여성의 사랑의 자유는 봉건도덕제도와 봉건에법에 억눌려 있었다. 그것이 장기간 지속되면서 사랑에 대한 여성의 갈망은 더욱 강렬해졌다. 그러한 심리와 새로운 자유 이념의 충돌은 여성을 반항적인 형상으로 각성시키는 거대한 동력이 되었다. 여성 개체에 대한 장기적인 박해는 결국 봉건제도와 전통 질서의 파멸을 초래했다.

반항적인 여성은 과감하게 전통을 파괴하는 일종의 특수한 집단으로 자유롭고 평등한 사랑과 혼인 관계를 추구하는 험난한 과정에서 힘겹게 전진하며 남성의 권위를 상징하는 ‘부(父)’와 ‘부(夫)’에 반기를 들어 2천 여 년이나 여성들을 억눌렀던 ‘남존여비(男尊女卑)’의 봉건사상에 저항하였다. 절대다수의 여성들이 여전히 전통 사상 속에 빠져 있을 때, 문학이 앞장서서 수많은 반항 여성 형상을 핵

11) 河南人民出版社(鄭州, 1988).

12) “女性自我意識沈淪於婚姻家庭之中, 又覺醒於兩性之愛。”

심으로 한 문학 작품을 창작하였다. 예컨대, 胡適<sup>13)</sup>의 《종신대사(終身大事)<sup>14)</sup>의 田亞梅, 魯迅 《상서(傷逝)<sup>15)</sup>의 子君, 丁玲의 명커(夢珂)<sup>16)</sup>와 《내가 하촌에 있을 때(我在霞村的時候)<sup>17)</sup>의 貞貞 등은 봉건가정 속에서 결연히 탈출했다.

이러한 여성 외에도 문학작품은 기혼 여성들에게도 새로운 세계를 향한 대문을 열어 주었다. ‘아버지의 딸’로부터 ‘남편의 아내’, ‘아이의 어머니’가 되었다 할 지라도 그들은 여전히 자아와 이상을 추구하고 평등한 사랑을 추구할 권리가 있다. 불행한 혼인 생활에 직면한 여성들은 ‘부권’에 굴복할 것이 아니라 혼인이 부여한 ‘감옥’을 용감하게 탈출하여 독립적인 인격을 유지함과 동시에 진정한 행복을 과감하게 추구했다. 凌淑華<sup>18)</sup>의 棲霞, 蘇青<sup>19)</sup>의 蘇曼青 등 여성들은 모두 반항적인 여성 형상의 전형이다. 그녀들은 결혼 후, 결국 봉건전통을 버리고 ‘현모양처의 함정(賢妻良母的陷阱)’에서 탈출하여 ‘인간으로서(爲人)’ 그리고 ‘여성으로서(爲女人)’의 자신의 권리를 추구해 나갔다.

반항적인 여성 형상이 갈수록 많이 부각되면서 신시대의 남성과 여성 사상에 거대한 영향을 미쳤다. 그리하여 점점 많은 여성들이 봉건 가정의 “감옥”에서 탈출하여 자신의 사랑을 추구해 나갔다. 이와 동시에 갈수록 많은 남성들 또한 여성들이 사회의 독립적인 집단임을 인정하면서 그들을 존중하게 되었다. 사회의식이 부단히 발전함에 따라 반항적인 여성들의 의식도 부단히 향상되었다. 즉 최초의 혼인 구조에 대한 반항으로부터 이상과 민족적 사명에 대한 반항으로 나아갔으며 민족 위기의 순간에 많은 여성들이 혁명의 물결 속으로 뛰어들며 자신의 사회적 이상을 실현해 나갔다. 예컨대, 蔣光慈<sup>20)</sup>의 《구름 속의 달을 뚫고(冲出雲圍的月亮)<sup>21)</sup> 속의 王曼英, 茅盾의 《虹》 속의 梅女士 등이다. 그들은 스스로 전통 가정의 의무로부터 벗어나 사상적 독립을 토대로 경제와 정치적 독립을 추구하고 민족 위기의 순간에 적극적으로 남성과 함께 사회적 책임과 의무를 부

13) 胡適(1891-1962). 본명 嗣糜, 필명 胡適, 자 適之.著名 思想家, 文學家, 哲學家.

14) 《新青年》 6권3호( 1919).

15) 魯迅, 단편소설(1925).

16) 丁玲이 1927년 《小說月報》에 처음 발표한 <夢珂>의 주인공.

17) 《中國文化》 제3권 제1기(1941).

18) 凌淑華 (1900.3.25.) 廣東人, 단편 소설집 <花之寺>, <女人>, <小哥兒倆>와 산문집 《愛山廬夢影》 등이 있다.

19) 蘇青(1914-1982). 본명 馮和議, 자 允莊. 湖南人.

20) 蔣光慈(1901-1931), 安徽人, 본명 俠僧, 필명 華維素. 《太陽月刊》 《時代文藝》 《新流》 《拓荒者》 등 문학 잡지를 편집함, 시집 《新夢》 《哀中國》, 소설 《少年漂泊者》 《野祭》 《冲出雲圍的月亮》 등.

21) 蔣光慈, 上海: 北新書局出版(1930-1).

담했다. 여성들이 정신적, 정치적, 사회적으로 독립함에 따라 남녀 관계에서도 점차 주도권을 장악하게 되었다.

사회 의식 전반이 발전함에 따라 반항적인 여성은 더 이상 대도시 속의 엘리트 계층에 국한되지 않았다. 농촌 여성 역시 기존의 낙후하고 박해 받는 변두리의 삶을 벗어나고자 하였다. 그리하여 점차 부지런하고 진취적이며 건강한 농촌 여성의 새로운 형상이 뚜렷하게 형성되었다. 바로 덩링 필하의 전전과 같은 여성이다. 대도시의 엘리트 여성과 비교할 때, 농촌 여성이 받았던 박해는 더욱 참혹하고 심각했으며 봉건적인 이념이 그들의 의식 속에 더욱 굳건히 뿌리박혀 있었다. 또한 낙후한 교육과 경제로 인해 농촌의 반항적인 여성들의 각성 정도와 범위는 도시의 엘리트 여성들보다 약했다. 하지만 혁명 시기에 농촌 여성들은 강인함과 과감함으로 새로운 반항적인 여성 형상을 수립함으로써 기존의 수난자의 형상을 바꾸었다.

문학작품 속에는 반항적인 여성 형상이 매우 많다. 작가가 그들에게 부여한 개인 성격, 인생 경험이 다름에 따라 그들이 선택한 반항의 시기와 방식 또한 서로 달라진다. 그러나 변하지 않는 것은 그들이 전통적인 남권 사회가 남긴 낡은 질서를 깨뜨리기 위해 노력하며 자신을 위해 일종의 새로운 여성 생존 패턴을 구축했다는 것이다. 그들은 봉건도덕과 봉건예교를 타파하고 깨끗하고 순수하며 열정적인 마음으로 자유롭고 평등한 사랑 및 여성 존엄의 독립을 추구했다. 그녀들의 반항은 남성들의 사리사욕이 여성들에게 부여한 ‘부덕(婦德)’의 형상에 대한 반항이다. 그녀들은 더 이상 ‘현모양처(賢母良妻)’를 자신들의 일생 적인 이상으로 추구하지 않으며 일종의 새로운 생존 공간과 생존 패턴을 추구한다.

요컨대, 중국 현대문학 속의 반항적인 여성 형상은 시대적 산물로서 농후한 시대적 색채를 지닌다고 할 수 있다. 반항적인 여성 형상의 역사는 당시의 진실, 심지어 오늘날 사회 속 개별적인 여성 또는 여성 집단의 열악한 생존 환경과 그에 대한 해결책을 제시하고 있다.

## 2. 반항적인 여성 형상의 출현 배경

중국 근대 역사의 발전은 많은 부분에서 서양 문화의 영향을 받았다. 기나긴 봉건사회를 지나온 후, 서양의 선진적인 사상이 유입되면서 중국 근대 사회는 빠르게 변화하고 발전했다. 그 과정에서 전통적인 여성의 자아 각성 의식이 싹트기 시작했다. 그녀들은 노예와 박해의 현실로부터 구원되어 새로운 형상으로 새 사회에 자리 잡게 되었다. 중국현대문학 속의 독립적이고 자유로우며 개성적인 반항 여성 형상의 형성은 깊은 사회역사적 근원과 문학적 근원을 담고 있다.

## 1) 사회적 배경

### (1) 중국 전통여성의 처지

인류역사상 이른바 ‘사람들은 누가 자신의 어머니인지 알고 있지만 누가 자신의 아버지인지는 모른다(民知其母， 不知其父)’<sup>22)</sup>라는 모계사회의 시기가 짧게 나타난 적이 있었다. 당시의 부녀들은 씨족 사회의 생존과 번식의 중요한 요소로서 극히 중요한 지위를 지니고 있었다. 하지만 생산력이 발전함에 따라 인류의 남녀 지위는 거대한 변화를 겪어 되었다. 즉 모계사회로부터 남성이 주도하는 봉건사회가 성립되면서 여성의 지위는 크게 하락하였다. 기나긴 봉건사회시기에 남성들의 권력은 부단히 팽창하고 남권의식이 부단히 강화되었으며 동시에 여성의 자아 각성 의식의 발전을 억제하였다. 봉건사회에서는 남권지상의 사상이 성행하였고 남권은 삼강오륜으로 견고한 피라미드를 쌓았는데, 여성은 피라미드의 최하층에 위치하였다. 당시의 남성, 심지어 여성들도 스스로 황제를 비롯한 정권, 중법 가족의 족권(族權), 부권(父權) 및 아내를 통제하고 지배하는 부권 등이 모두 자신의 권리보다 높다는 사상을 지니고 있었다. 봉건사회의 가치 체계 안에서 남성은 가정생활과 사회생활의 참여자이며 가정의 ‘주인’ 또는 ‘주도자’이다. 반면 여성들은 가정에서 대를 잇는 ‘도구’이고 사회생활 과정에서 사고 팔 수 있는 ‘노예’이며 사회생활 밖으로 버려진, 독립적인 인격이 없고, 기본을 갖추지 못한 인권이였다.

유가 도덕을 주제로 한 봉건도덕과 예교 속에서 남녀 분업의 차이를 토대로 남성과 여성에 대해 서로 다른 도덕 기준을 제정하였다. 남성들은 상대적으로 더욱 많은 자유를 갖고 있었으며 그들은 여러 명의 아내와 첩을 거느릴 수 있었다.

22) 《莊子》, <雜篇·盜跖>, 中華書局(北京, 2007-4).

그러나 여성들은 일생 동안 반드시 한명의 남편을 따라야 했다. 한 가정의 ‘딸’로 태어날 경우, 그는 혼인에 대한 선택권이 없으며 오로지 부모의 명에 따라 중매 결혼을 해야 했다. 일단 한 남자의 아내가 되고 한 아이의 어머니가 되고 나면 반드시 부덕을 준수하고 남편을 중심으로 한 가정을 위해 일생을 희생해야 한다. 봉건사회의 전통 여성은 사상적으로 심각한 속박을 받는 상황 하에서 종교에 희망을 기탁하며 신령을 통해 위안을 받고 심지어 그의 도움을 받음으로써 사회의 압박에서 벗어나려 한다. 하지만 사실상 봉건사회의 종교 역시 사회질서를 공고히 하려는 통치자의 수단으로서 그 역시 남성이 여성들에게 위력을 휘두르는 일종의 효율적인 도구에 불과했다. 바로 그러한 신령의 인도 하에 여성들은 ‘인과응보(因果報應)’, ‘권선징악(鬼神懲戒)’ 등 사상에 빠져들며 자신의 사상을 한층 더 속박함으로써 봉건 종교의 희생품이 되었다.

여성들은 장기적으로 봉건사회의 남권주의, 차별적인 도덕 기준, 봉건 종교 등의 압박과 박해를 받았는데, 이는 여성들의 반항 의식 각성에 유리한 조건을 마련하였다. 봉건사회의 여성들은 크게 두 부류로 나눌 수 있다. 즉 봉건 가정 속의 ‘규수(閨秀)’와 화류계의 여성(風塵女子)들이다. 그 중 화류계의 여성들이 가장 먼저 각성했다. 예컨대, 湯顯祖<sup>23)</sup> 필하의 杜麗娘<sup>24)</sup>과 같은 여성이다. 시대가 부단히 흘러감에 따라 대갓집 규수들은 많은 문학 서적들에 나타난 자유와 사랑에 대한 갈망을 통해 비로소 여성 의식이 점차 각성되었다. 즉 송나라의 李清照<sup>25)</sup>, 朱淑真<sup>26)</sup> 등을 통해서이다. 근대에 들어와 서양 문화가 유입되면서 서양 여권 사상의 영향 하에 秋瑾<sup>27)</sup>을 대표로 하는 혁명과 부녀 해방 선구자가 용감하게 규각을 탈출하여 여성 해방을 위해 큰 공헌을 했으며 현대문학 속 반항적 여성 형상의 부각을 위해서도 풍부한 자료를 제공하였다.

## (2)서양 여권 운동의 사회적 영향

23) 湯顯祖(1550-1616), 中國 明代의 戲曲家, 文學家. 자는 義仍, 호는 海若 혹은 若士이다. 대표 작품으로는 《牡丹亭》, 《邯鄲記》, 《南柯記》, 《紫釵記》 등이 있다.

24) 杜麗娘은 고전 희곡에서 드문 소녀 형상이다. 그녀는 봉건사회의 억압에 직면, 수많은 곡절을 겪은 후 柳夢梅와 가정을 이루었다.

25) 李清照 (1084-1155), 호는 易安居士이며 宋代의 여류 詞 작가이다. 婉約詞派의 代表이며, “千古第壹才女”라는 별칭이 있다.

26) 朱淑真(約1135-約1180), 호는 幽棲居士이며, 南宋의 著名女詞人이다. 《斷腸詩集》, 《斷腸詞》 등이 전한다.

27) 秋瑾(1875-1907), 中國女權과女學思想的倡導者, 近代民主革命誌士.

서양 여권 운동의 역사는 18세기로 거슬러 올라간다. 당시 프랑스에서 ‘천부인권(天賦人權)<sup>28)</sup>의 사상이 성행하였는데, 이 사상은 점차 영국, 미국 그리고 전 유럽과 아메리카 지역으로 퍼져 나갔다. 프랑스 여권 운동의 지도자 Olympe de Gouges<sup>29)</sup>는 1791년의 《인권선언(人權宣言)》<sup>30)</sup>을 토대로 여성의 신분으로 세계 사상 처음 여성의 권리를 요구하는 《여권 선언(女權宣言)》<sup>31)</sup>을 발표하여 여성도 남성과 똑같이 자유평등의 권리를 지녀야 함을 주장하였다. 1792년, 영국 여권운동의 선구자 Mary Wollstonecraft<sup>32)</sup>가 여성이 누려야 할 교육권을 핵심 주장으로 내세우면서 《여권 변호(女權辯護)》라는 글을 발표하였다. 1844년, 미국이 제 1회 부녀 대회를 개최하여 《권력과 의견 선언(權力和意見宣言)》이라는 초안을 통해 여성도 남성과 마찬가지로 일과 재산 및 교육 등 각 방면의 권리를 누려야 한다고 표명하였다.

서양 사회의 여권 운동은 부녀 해방 사상을 부단히 발전시켜 점차 서양 문화에서 없어서는 안 될 한 구성 부분이 되었다. 그러한 서양 문화가 중국에 유입되면서 중국의 사회 변혁에도 중요한 영향을 미쳤다. 중국 근대의 일부 선구자들은 당대 여성의 운명 및 여성 해방의 필요성을 주목하기 시작하였다. 서양 계몽사상이 중국에 유입되면서 여성 해방 운동도 점차 거세게 일어나기 시작하였다. 무술 변법(戊戌變法)의 유신파들이 남녀평등을 주장하였으며 여성의 전족(纏足)해방을 핵심으로 한 여성 해방운동의 새로운 역사를 열었다.

그 후 신해혁명(辛亥革命) 시기에 들어와 여성의 전족 금지를 법령으로 제정하여 모든 국민들이 엄격히 준수할 것을 요구하였다. 같은 시기에 흥녀학(興女學)<sup>33)</sup>이라는 정치적 주장도 크게 발전하여 여성의 권리와 지위가 눈에 뜨게 향상되었다. 秋瑾등 선구자들은 여학을 진흥시키고 여성 간행문을 발행하며 여성 단체를 조직하고 남녀평등을 쟁취하면서 중요한 공헌을 하였다.

28) 天賦人權은 유럽의 계몽운동 시기에 Hugo Grotius와 Baruch de Spinoza가 제기함.

29) Olympe de Gouges(1748-1793), 프랑스 女權主義者, 劇作家, 政治活動家.

30) 人權宣言 즉 《人權和公民權宣言》(1789-8-26).

31) 《女權宣言》或稱《女權與女公民權宣言》.

32) Mary Wollstonecraft (1759-1797), 영국 계몽 시대 여성정론가, 철학자, 대표작품 《女教論》, 《瑪麗：一篇小說》, 《眞實生活的原創故事》, 《人權辯護》, 《女權辯護》, 《瑪麗亞：女人的受罪》 등.

33) 여성의 해방을 여성 학교를 건립해서 광범위하게 여성을 교육시키는 것. 《女學報》, 第3期.



중국현대문학이 전통 여성의 처지를 토대로 서양 여권 운동의 영향을 받으면서 여성해방의 필연적인 추세에 호응함에 따라 비로소 반항적인 여성 형상이 많이 출현하였다. 많은 작가들이 현대문학작품을 통해 반항적인 여성 형상을 부각한 사회적 근원은 바로 전통적인 여성들이 봉건사회와 봉건도덕이 부여한 정신적 ‘족쇄’에서 벗어나 독립적인 인격과 사회적 지위를 얻고자 노력하였기 때문이다.

## 2) 문학적 배경

### (1) 서양 문학의 발전

아편전쟁이 중국의 쇠국 정책을 타파하면서 서양 문화가 점차 중국에 유입되었다. 청일전쟁(甲午戰爭)이 실패한 후, 일부 유지자들은 빈약한 중국의 상황을 인식하게 된 한편 서양 문학을 통해 해결 방법을 찾고자 하였다. 신문화운동 시기에 陳獨秀는 《신 청년》 제1권을 통해 《유럽의 여걸 7명》이라는 글을 발표하였다. 주요 내용은 바로 유럽 각 계의 유명 여성들에 대한 소개이다. 이를 통해 당시 여성의 인격을 억압하고 남존여비(男尊女卑)를 주장하는 중국의 봉건사상을 은유적으로 표현하였다. 중국근대문학사상 胡適, 魯迅, 周作人등 문학 작가들은 모두 여성해방 관점에 대한 지지를 명확하게 표명한 바 있다. 그들은 여성들도 자아 인격을 갖추어야 하며 남성들과 마찬가지로 사회적 지위와 독립적 사업을 소유해야 한다고 말했다. 서양 문학의 중국어 번역과 소개는 많은 문학청년들에게 계시를 주었는데, 그 중 가장 대표적인 서양 문학작품은 알렉상드르 뒤마(小仲馬)의 《춘희(茶花女)》, 토머스 하디(哈代)의 《더버빌가의 테스(苔絲)》, 톨스토이(托爾斯泰)의 《안나 카레니나》 등이다. 많은 작품들 중 입센의 《인형의 집(玩偶之家)》 속의 노라는 전형적인 반항적 여성 형상으로 중국현대문학 속 반항적 성격의 여성들을 표현 해내는 데에 큰 역할을 하였다. 그 후, 입센은 《신청년(新青年)》이 “입센 특집”을 낼 정도로 당시의 문학계에서 큰 추앙을 받게 되었다. 노라의 가출과 반항은五四 운동 초기의 ‘반항적 딸들’에게 봉건가정의 속박에서 탈출하는 길을 제시해 주었다. 이를 토대로 田亞梅, 子君 등과 같은 중국식 노라가 많이 등장하였다. 이로부터 알 수 있듯이 서양 문학은 중국의 현

대문학작가들에게 직접적인 영향을 줌으로써 여성들의 운명에 관심을 갖고 이에 대해 글을 쓰도록 하였다.

### (2) 청나라 말기 문학의 발전

서양 문학의 번역과 전파는 전통 문학과 충돌하면서 한동안 전통 문학의 질서를 흔들어 놓았다. 시와 소설을 포함한 청나라 말기의 문학은 모두 서양 문학을 모방하면서 전통 문학의 개혁을 주장하였다. 새로운 문학담론 하에 문학계에는 봉건예교를 타파하고 새로운 사상을 지닌 여성들이 나타났다. 예컨대 《黃繡球》<sup>34)</sup> 黃繡球와 같은 여성이다. 그녀는 남편의 인도 하에 일자무식의 전통 여성으로부터 강렬한 혁명 의식과 혁명 정신을 지닌 신여성으로 변모했다. 처음에는 전족을 풀고 남편과 남녀 학당을 열었으며, 또한 완고한 봉건세력이 만들어 낸 난관을 뚫고 여성 군대를 조직하여 저항하였다. 체포되어 감옥에 갇힌 후에도 그녀는 결코 위축되지 않았으며 결국 지역을 이끌어 독립을 실현하였다. 그 밖에 《여옥화(女獄花)》<sup>35)</sup> 속의 沙雪梅, 許平權의 인물 부각 방식은 좀 달랐지만 그 목적은 모두 여성 해방에 있었다. 청나라 말기의 문학은 “새로움”의 관점을 출발점으로 하고 문학 작가들의 비범한 사상을 매개물로 하여 비합리적인 사회 현실에 대해 철저히 부정하고 비판하였다. 이러한 문학 발전의 배경 하에 청나라 말기의 문학작품에는 자유와 독립을 추구하는 진보적인 여성 형상들이 많이 나타났다. 이는 현대문학 속 반항적 여성 형상의 출현에 토대를 마련하였다.

### (3) 현대문학 작가의 성장

청나라 말기의 문학 발전은 현대문학에 튼튼한 기초를 마련함으로써 현대문학 작가들의 성장을 한층 더 촉진하였다. 五四운동 초기부터 《인형의 집》과 같은 서양 문학작품이 중국에 광범위하게 전파되자 현대문학계의 지식청년들도 ‘인간의 문학’을 탐색하는 조류 속으로 빠져들기 시작하였다. 이러한 현대문학작가들은 문학을 통해 인간의 가치를 찾고 자신의 문학작품을 통해 사람들을 각성시키고자 하였다. 선진적인 사상의식을 지니고 있었던 그들은 ‘인간의 문학’을 탐색할 때 전통사회 속 남존여비의 봉건사상을 완전히 버렸으며, 심지어 사회혁명, 사회

34) 晚清小說, 小說共30回, 作家: 湯顯瑣, 最初連載於光緒三十壹年(1905)《新小說》제15-24호-26. 光緒三十三年(1907)新小說社始印行足本, 分爲兩卷.

35) 王妙如著, 又名《紅閨淚》, 《閨閣豪傑談》, 章回小說, 共12回, 光緒甲辰1904年刊載.

발전에 대한 여성들의 중요한 역할에 경도되면서 여성 해방을 주장하였다. 현대 문학계의 작가들은 여성들도 남성들과 같은 영혼과 육체를 갖고 있으므로 사회의 변두리에 위치하거나 사회로부터 버림받아서 안 된다고 생각하였다. 현대문학작가들은 부단히 창작하고 인물을 부각하면서 문학을 통해 전통적인 봉건예교와 봉건도덕을 타파하고 여성들을 정신적 ‘족쇄’로부터 해방시키고자 하였다.

현대문학의 발전과 교육의 발전은 상호보완적이었다. 개방적인 문화의 사회적 배경 하에서 교육사업의 보급율은 갈수록 상승했다. 남성작가들에 의해 많은 선진적인 여성과 반항적인 여성 형상이 출현했을 뿐만 아니라 현실 생활 속에서도 많은 훌륭한 여성 작가들이 출현하였다. 그녀들은 자신들의 경험을 통해 문학작품 속의 반항적인 여성 형상은 문학세계에만 존재하는 것이 아니라 현실세계에도 존재한다는 사실을 증명하였다. 이러한 여성작가들은 전통여성들이 처한 열악한 환경을 절실하게 공감하고 있었으며 비극적인 운명을 변화시키려는 여성들의 간절한 욕망 또한 절실하게 느끼고 있었다. 일부 훌륭한 여성작가들이 문학계에 뛰어들면서 중국현대문학가의 문학의 길은 ‘인간의 문학’을 탐색하던 데로부터 ‘여인의 문학’을 탐색하는 방향으로 진행하였는데, 그 핵심은 여성의 가치를 인정하는 것이었다. 그 기간에 많은 문학작가들이 자신의 작품을 통해 개성적이며 시대정신과 혁명의식을 지닌 반항적인 여성 형상을 부각하였다.

요컨대, 자신들의 운명을 변화시키려는 전통여성들의 간절한 요구와 중국의 사회변혁에 대한 서양 문학의 영향으로 인해 현대문학에 반항적인 여성 형상이 많이 나타났는데, 이는 일종의 필연적인 사회 발전 현상이었다. 서양의 여권 운동과 서양문학의 중국어 번역 및 전파, 그리고 청나라 말기의 문학 발전 등과 같은 많은 요소들은 현대문학작가들의 부단한 탐색에 풍부한 이론적 지원과 강렬한 정신적 동력을 제공해 주었다. 또한 이러한 요소들은 문학작품에 서로 다른 반항적인 여성 형상이 탄생하는 전제 조건이기도 했다.

### 3. 현대문학 속의 반항적인 여성의 특징

전통 여성에 비해 현대문학 속의 반항 여성들은 특별한 예술적 매력과 감화력

을 지니고 있다. 그녀들은 감히 봉건 예교에 도전하고 자유와 해방을 추구한다. 사랑을 원하고 사랑을 얻기 위해 용감하게 쟁취한다. 그들은 자신의 개인 욕망을 만족시키는데 그치는 것이 아니라 민족의 생사존망의 시각에도 희생을 마다하지 않는 정신을 보여주었다. 다양한 시각으로부터 현대문학 속의 반항 여성의 특징을 살펴보는 것은 이런 반항 여성 형상의 문화적 내포와 예술적 의미를 더욱 깊이 파악하는데 도움을 줄 수 있다.

### 1) 전통적인 여성 문화에 대한 반항

전통적인 여성 문화에 대한 반항은 현대문학 속 반항 여성의 가장 뚜렷한 특징이다. 봉건사회의 엄격한 등급 제도와 봉건 예교의 구속으로 여성의 육체와 정신 세계는 장기적인 억압 상태에 처해있다. 그들은 사랑과 생활 방식을 자유롭게 선택하지 못한다. 언제나 아버지, 남편의 말에 무조건 복종하고 순종하는 딸, 며느리, 아내 그리고 어머니여야 했다. 중국현대문학에서 반항 여성 형상을 그려낸다는 것은 현실 속의 여성들도 전통 문화와 봉건 예교의 구속에서 벗어나 여성 해방을 쟁취하도록 호소하는 것이다. 때문에 전통적인 여성 문화에 대한 반항은 중국현대문학에서 반항 여성에게 필수적인 특징이다.

중국현대문학에서 반항 여성이 전통 문화에 도전하는 과정의 출발점은 혼인과 자유연애를 쟁취하는 것이다. 중국의 전통 예교 문화를 보면, 《禮記》<sup>36)</sup>에서는 혼인의 목적을 아래와 같이 요약했다.

두 가문이 혼사를 맺어 위로는 종묘를 받들고 아래로는 후세를 이어간다.  
合二姓之好， 以上事宗廟， 以下繼後世。<sup>37)</sup>

다시 말하면 전통 사회에서 여성은 반드시 두 가지 의미를 이행해야 한다. 즉, 여성의 개인 이익과 혼인에 상관없이 ‘조상(宗祖)’을 모시는 것과 후대를 생육하는 것이다. 그 외에 전통 여성 문화에는 또 ‘삼종지도(三從之道)’가 있다. 즉, ‘어려서는 아버지를, 결혼해서는 남편을, 남편이 죽은 후에는 자식을 따라야 한다(在家從父， 出嫁從夫， 夫死從子)’는 것이다. 이런 예교와 도덕의 구속 하에 여성은

36) 又名《小戴禮記》，《小戴記》，中國古代壹部重要的典章制度選集，共二十卷四十九篇。始於《曲禮》，終於《喪服四制》。創作時間：先秦至西漢。

37) 《禮記》의 昏義篇， 즉 儀禮·士昏禮，中華書局(北京，2007)。

자신의 의지대로 혼인을 택하지 못하고 혼인 생활에서도 평등한 관계를 이루지 못한다. 때문에 현대문학 작가들이 반항 여성의 형상을 부각할 때 가장 먼저 연애 자유와 혼인 자유를 쟁취하게 하였다.

작품 속의 반항 여성들은 서양의 선진 사상과 문화를 접하였고 아버지가 정해진 혼인 상대가 아닌 혼인 자주권을 용감하게 추구한다. 사랑 앞에서도 강한 자의식을 보여주었고 적극적으로 먼저 다가가고 심지어 때로는 남성보다 더 담대하고 씩씩하다. 예를 들어, 胡適 《혼인 대사(婚姻大事)》의 田亞梅, 魯迅 《애도(傷逝)》에 등장하는 子君 모두 사랑 앞에서 낡은 전통과 맞서는 인물들이다. 반항하는 ‘딸’들은 대부분 가출로 봉건 ‘부권(父權)’에 대한 불만을 표현하고 그러면서 자유연애에 대한 자신의 굳은 신념을 알린다. 적지 않은 현대 작품에서 이처럼 ‘가출하는 딸’들의 마지막 결과가 좋거나 나쁘거나 우리는 그 행위 자체를 일종의 진보로 볼 수 있다.

현대문학에서 사회에 발 들인 적이 없는 소녀들이 자유연애와 혼인에 끝없는 상상을 품었을 뿐만 아니라 이미 가정을 이룬 여성들도 자신의 불행한 처지를 바꾸고 싶어 한다. 이런 여성들은 ‘부권(父權)’에 맞서야 하고 또 ‘부권(夫權)’에 도전해야 하므로 가출과 이혼은 그들이 선택할 수 있는 가장 주요한 방법이다. 茅盾 작품 《虹》 속의 梅行素는 강요에 못 견디 柳遇春과 결혼한 뒤 남편을 길들이려고 노력하였다. 하지만 가망이 없다는 것을 안 그녀는 결국 도망가는 것을 택하였고 새로운 사회에서 자신의 길을 찾기를 원하였다.

## 2) 짙은 비극적 색채

五四 신문화운동 시기 또한 현대문학 작가들이 반항 여성 형상을 가장 많이 창작하는 시기이다. 이 시기의 문화 영역에서는 ‘시부(弑父)’운동이 강렬하게 벌어졌다. 관련 작품들 속 반항 여성들의 ‘부권(父權)’에 대한 관념이 바뀌어졌고 ‘아버지 숭배’로부터 ‘반항하는 딸’로 넘어갔다. 이처럼 격렬한 부녀 모순은 전통 가정 관계 속에서 반항 여성들이 늘 가족애를 잃은 비극 속에 생활하고 있다는 현실을 어느 정도 반영하고 있다. 그리고 가정에서 어머니는 오랜 세월 봉건 남권 사상의 억압으로 관념이 고착되어 ‘부권(父權)’ 옹호자가 된 것이다. 현대문학 속 반항 여성들의 아버지 형상은 대부분 허물이 있다. 예를 들어 茅盾의 《虹》

에서 梅行素의 아버지는 궁상맞은 한의사이고 시대가 바뀌면서 뜻을 이루지 못하고 있다. 게다가 남존여비 사상이 심하여 아들을 아주 편애한다. 심지어 가산을 팔아 가면서까지 아들을 유학 보내지만 딸에 대한 관심과 사랑은 극히 적다. 梅行素를 적당한 집안에 시집보내고 사위 댁에서 어떻게든 많은 돈을 얻으려고만 생각한다. 아버지의 이런 무정하고 잔혹한 행동들은 딸을 반항의 길로 몰아붙였고 또 가정과의 혈연관계마저 끊어 버렸다. 아버지와 딸의 관계가 틀어졌을 뿐만 아니라 딸과 어머니 사이에도 금이 가게 하였다. 현대문학에서 반항 여성 형상을 부각할 때 이런 부분은 거의 없어서는 안 될 비극적 특징으로 자리 잡았다.

현대문학에서 반항 여성의 비극적 색채는 또 사랑을 이루는 과정에서 잘 표현된다. 그녀들은 자유연애를 쟁취하기 위해 아주 큰 용기와 행동력을 보였고 가족을 포기하거나 세속의 비난에도 서슴없이 맞서 갔다. 그러나 그들의 소원과 달리 극소수를 제외하고는 모두들 원하는 평등한 사랑을 얻지 못하였다. 더욱 많은 사람들은 결국 사랑에 대한 환멸을 느낄 뿐이다. 현대문학에서 반항 여성들은 ‘가출’하는 그 날부터 경제적 지지를 잃게 된다. 본질적으로 그들은 비록 부권에서 벗어났지만 결국 ‘아버지의 종속’에서 ‘애인의 종속’으로 되고만 것이다. 경제능력의 상실로 그들은 자신들의 종속적인 처지를 바꾸지 못한 것이다. 처음의 낭만적인 사랑이 점차 일상으로 돌아가고 정신적 연애가 소소한 살림살이에 묻혀 버리는 것이 사랑 또는 혼인이 연속되는 필수 과정이다. 이 과정에서 여성 자신의 약한 경제적 기초와 실력이 그들 사랑의 비극에 큰 역할을 하고 있다. 《애도(傷逝)》에 등장하는 子君은 들뜬 마음으로 집을 떠났지만 아주 짧은 행복을 느끼고는 경제적인 궁핍에 시달리게 되었다. 사랑도 운명 앞에서 물러났고 끊임없는 말다툼과 문젯거리들은 그의 굳센 마음을 약하게 만들었다. 비록 가족들은 어쩔 수 없이 다시 집으로 돌아온 그녀를 받아 주었지만 이미 그들 사이에 생긴 장벽은 더 이상 없애지 못하였다. 사랑과 가족을 모두 잃은 子君은 결국 한을 품고 죽는다.

반항 여성들이 끝까지 사랑의 자유와 평등을 추구하지만 왕왕 그들의 기대와는 다른 결과를 얻게 된다. 그들이 바라는 평등은 실현하기 힘들고 스스로 택한 연애를 이룬 반면에 자신 또는 외부의 요소들로 인해 여성들이 불리한 처지에 처하게 된다. 현대문학에서 반항 여성들은 운명의 사랑을 만났다고 생각할 때 모

든 것을 포기하고 상대방에게 다가가지만 결국 그들의 본색을 알고는 크게 실망한다. 남성은 생각이 깊고 용감한 반항 여성을 좋아하지만 실제 그녀들과 사귀면서 본능적으로 사랑이나 혼인 관계에서 자신의 위신을 지키려고 한다. 심지어 여성을 단순한 성욕 대상이나 사랑 게임의 상대로만 여긴다. 예를 들어, 丁玲 작품 속 莎菲는 凌吉士의 멋진 외모와 신사다운 스타일에 반하고는 사랑에 빠지게 된다. 도도하고 안하무인인 소피가 순진한 소녀의 모습을 드러내는 것이다. 그러나 자신이 그렇게 바라던 사랑은 결국 허무한 꿈이었다. 凌吉士의 멋진 외모와 신사 행동들은 모두 여성들의 눈길을 끄는 수단이었고 그의 비열한 속마음을 위장한 것이다. 그에게 소피는 단지 ‘아름다운 육체’에 불과하고 ‘일시적인 성적 쾌락’을 가져다 줄 뿐이다. 그가 좋아하는 것은 오직 돈밖에 없다. 이 남자의 본색을 알게 된 소피의 사랑도 따라서 식었고 그녀는 다시 과거의 오만한 성격을 회복하여 돌아가 비겁한 남자에게 복수한다. 하지만 이런 자살에 가까운 복수는 소피가 받은 마음의 상처를 영원히 치유할 수 없었다.

현대문학 속의 반항 여성들은 사랑과 혼인의 자유, 평등을 적극 추구하지만 남성들은 끝까지 자신들의 권위를 포기하지 않으려 한다. 남성들은 손쉽게 반항 여성들의 모든 노력을 물거품으로 돌아가게 만든다. 반항 여성들은 상상 속에서 미래의 사랑과 혼인을 완벽하게 꾸미지만 현실은 대부분 그들에게 남성들의 비열함과 거짓을 밝혀 준다. 현대문학 속의 반항 여성들은 사랑의 자유와 평등을 인생을 기탁할 목표로 여긴다. 겨우 봉건 구속에서 벗어났다고 생각할 때 문득 자신이 여전히 억압을 받고 있다는 것을 느끼게 되고 새로운 비극으로 빠지기 마련이다.

### Ⅲ. 작가 작품 개괄

#### 1. 茅盾과 《虹》

##### 1) 茅盾

본명은 선더홍(沈德鴻), 자는 연빙(雁冰)으로 浙江省嘉興桐鄉 사람이다. 중국 현대 유명한 작가, 문학 평론가, 문화 활동가, 사회 활동가이다. 茅盾은 현대문학의 발전을 이끌고 추진하는데 크게 이바지하였다. 1916년 茅盾은 葉聖陶, 鄭振鐸 등과 함께 문학 연구회의 결성에 참여하였고 현실주의 문학의 창작과 전파에 주력하였다. 1928년 茅盾은 국민당의 박해로 일본으로 망명하였다. 1930년 귀국한 뒤 좌익 작가 연맹에 가입하였고 항전이 시작된 후 의연히 혁명에 투신하였다. 巴金등과 함께 《봉화(烽火)》, 《납함(吶喊)》 등 작품을 편집하였고 그 뒤 홍콩의 《문예진지(文藝陣地)》, 新疆학원 문학계 주임, 중소(中蘇) 문화 협회 新疆지사 이사 등 직을 맡았다. 1940년 연안에 있는 노신미술문학원에서 학술 강연을 하였다. 그 후 重慶, 홍콩 등에서 문화 활동을 벌였다. 1946년부터 《소설 월간(小說月刊)》 편집장 직을 맡았다. 1949년 문화부 부장, 중국 작가 협회 주석, 전국 문학예술가협회 부주석, 《인민 문학(人民文學)》과 《역문(譯文)》잡지 편집장, 전국 인민대표대회 대표, 전국 정치협상회의 부주석 등 직을 맡았다. 1952년 중국 작가 협회에 가입하였고 1981년 3월 27일에 세상을 떠났다.

茅盾은 문학에서 큰 성과를 거두었다. 장편 소설로는 《子夜》, 《虹》, 《서리 내린 붉은 잎은 이월의 꽃과 같구나 (霜葉紅似二月花)》 등이 있다. 중편소설로는 《한 사람의 죽음(一個人的死)》, 《삼인행(三人行)》, 《식(蝕)》 3부작 등이 있다. 단편소설은 <임가포자(林家鋪子)>, <색맹(色盲)>, <농촌(農村)> 삼부작 등, 그리고 《백양나무 장례(白楊葬禮)》, 《안개(霧)》, 《두부 파는 호루라기(賣豆腐的哨子)》 등 산문이 있다. 그 외에 또 《비단 천 필(千匹絹)》, 《책벌레(書呆子)》 등 동화 작품이 있다. 희극 작품 《청명 전후(清明前後)》도 있다.

茅盾은 문학 창작에서 현실주의 문학을 선호하였다. 그는 현실주의 문학이 반



드시 시대를 반영해야 한다고 주장하고 그의 문학 작품 모두 그가 처한 사회생활에서 온 것이다. 茅盾의 모든 문학 작품들은 신해혁명부터 신중국 창립 전 중국 당대의 중요한 역사 배경을 반영하고 있다. 초기 장편 소설 《서리 내린 붉은 잎은 이월의 꽃과 같구나(霜葉紅似二月花)》는 신해혁명이 시작 되서부터 五四운동 전까지의 강남 향진의 생활을 그렸고 구민주주의 혁명의 마지막 단계의 실제 상황들을 증점적으로 보여주었다. 《虹》는 五四운동부터 五卅운동 시기의 청두와 上海의 각양각색의 사회 형세를 반영하였다. 王若飛<sup>38)</sup>는 茅盾의 문학은 중국 사회 변혁의 충실한 반영자이고 또 기복 많은 중국 인민해방 운동을 반영한 것이 그의 현대문학 창작의 가장 큰 성공이라고 평가하였다.

비록 茅盾이 문학에서 큰 성공을 얻었지만 풍파가 없었던 것은 아니다. 그의 혼인 또한 많은 우여곡절을 겪었다. 茅盾과 그의 아내 공덕지(孔德祉)는 전형적인 ‘문호와 백정(文豪對白丁)’의 결합이었다. 그들의 혼인은 부모가 정해 준 것이고 사랑 이라고는 조금도 없었다. 당시 茅盾은 上海 상무 인쇄 출판사에 근무하고 문단에서도 이름을 날린 청년 지식인이었다. 하지만 그의 아내는 일자무식이었고 ‘덕지’라는 이름도 茅盾이 지어 준 것이다. 두 사람은 신혼 초기에 뜻깊은 세월을 보냈었다. 茅盾은 아내를 학당으로 보냈고 그를 데리고 큰 도시에서 안목도 넓혔다. 공덕지 스스로도 기죽지 않고 열심히 공부한 보람으로 혁명 사업에 투신하였다. 두 사람의 감정은 1928년 茅盾이 일본으로 망명하면서 금이 가게 되었다. 茅盾과 함께 길을 떠난 秦德君이란 여자가 그들 사이에 끼어든 것이다. 같은 처지인 두 사람은 서로 사랑에 빠지게 되었고 1929년 공덕지가 이 소문을 알게 되었다. 1930년 4월, 귀국한 두 사람은 楊賢江의 집에서 머물렀다. 비참한 현실 앞에서 공덕지는 크게 상심하였고 葉聖陶, 鄭振擇등 친구들의 위로 하에 자신의 혼인 생활을 되돌아보았다. 茅盾과 秦德君의 사랑은 잠시일 뿐이고 자신이 그동안 혁명에만 열중하다가 가정에 신경을 쓰지 않았다는 것을 느끼게 되었다. 자신의 생활을 되찾기 위해 그는 슬픔을 거두고 茅盾의 일상생활을 알뜰히 보살피주었다. 그가 노력한 보람으로 다시 남편의 마음을 되돌릴 수 있었다. 茅盾과 공덕지의 노년 생활은 사람들이 부러워할 만큼 행복했다. ‘문화대혁명’시기 이미 70세 고령인 茅盾은 당뇨병으로 누워 있는 공덕지를 보살피느라 밤낮으로 바빴다.

38) 王若飛 (1896-1946) , 본명大倫, 號繼仁, 초기 중국 공산당 지도자 중 1인.

하루는 침대에서 몸을 움직이다가 그만 떨어진 공덕지는 자신의 힘으로 다시 침대 위에 올라갈 수가 없었다. 茅盾도 여러 번 시도해 봤지만 체력이 떨어져 어쩔 수가 없었다. 늦은 밤이어서 도와줄 사람도 없었고 두 사람은 그렇게 바닥에 앉아 밤을 새웠다.

시골에서 태어난 공덕지는 茅盾과 결혼하지 않았더라면 평생 시골 아낙네로 살았을 것이다. 茅盾과 秦德君의 일에서 알 수 있듯이 그는 강한 반항 의식을 가진 여성이 아니라 오히려 남편의 마음을 되돌리려고 노력하였다. 공덕지는 茅盾이 부각한 신세대 여성이다. 그의 몸에는 주동성이 부족하고 반항 여성이라고 평가할 수는 없다. 하지만 전통 여성에 비해 그는 또 반항 요소를 지니고 있는데 예를 들어, 문화를 배우고 혁명에 참여하는 등이 바로 그러한 것들이다. 어쩌면 공덕지의 인생은 모든 반항 여성들이 부러워하는 인생 일지도 모른다. 비록 茅盾과의 혼인 생활이 늘 순탄하지 않았고 심지어 애초에 사랑도 없었지만 茅盾은 그에게 반항 여성들이 꿈꾸어 왔던 평등과 존중을 주었다. 그리고 그가 성장하면서 큰 격려와 지지 그리고 도움을 준 사람이 바로 茅盾이다. 공덕지를 통해 우리는 茅盾이 여성을 존중하는 마음을 알 수 있고 그가 창작한 반항 여성 형상이 독자들 마음 속 깊이 파고들어갈 수 있었던 원인이 바로 여기에 있었다.

## 2) 《虹》과 梅行素

茅盾의 사서에 따르면 작품 《虹》은 1929년 4월에서 7월 사이에 집필한 것이다. 8월에 집을 옮기면서 창작이 중단되었고 그 뒤로도 완성하지 못하였다. 때문에 《虹》은 미완성 작품이다. 《虹》은 여주인공 梅行素의 성장과 사회 경력을 소설의 발전 주선으로 하였고 ‘교육 소설’의 형식으로 五四 신(新)여성이 五四 운동부터 五卅운동<sup>39)</sup>사이의 심리 변화와 과정을 묘사한 글이다.

소설의 제1절에서는 梅行素가 사천 夔門을 떠나 上海로 가는 과정을 적었다. 구체적인 내용으로 장강 巫峽의 험준하고 장려한 풍경을 묘사하였고 또 길을 떠난 그의 느낌들을 적었다.

제2절부터 제7절에서는 梅行素가 사천을 떠나기 전의 생활을 긴 편폭으로 묘사하였다. 그녀는 五四 사상의 영향으로 전통 혼인과 봉건 예교의 구속에서 벗

39) 1925년 5월 30일, 上海 노동운동.

어나려고 결심하였고 이 부분은 작품 전반에서 가장 재미있는 부분이다. 어려서부터 봉건 가정에서 생활한 梅行素는 신식 교육을 받아들인 익주 여학교의 학생으로 五四운동 시기 《신 청년》을 접한 그는 자기 해방에 대한 사고를 가지게 되었고 개인의 혼인 문제를 해결할 방도를 찾으려고 고민하였다. 그가 가장 먼저 생각한 사람이 어려서부터 함께 자란 사촌 오빠 이었다. 자기를 데리고 이 처지에서 벗어날 수 있는 사람이라고 생각하고는 함께 도망가자고 담대하게 말하였다. 하지만 韋玉은 전형적인 비저항주의자이다. 그는 梅行素의 이런 요구 앞에서 물러났고, 도피를 통해 자신의 운명을 바꾸려는 그녀의 희망도 깨졌다. 이 때 梅行素는 학교에서 입센(易蘊生)의 극작 《인형의 집(玩偶之家)》을 연출하면서 새로운 생각이 떠올랐다. 그는 작품 속 린데 부인에 대해 경의를 품게 되었다. 린데 부인이 ‘성’을 대가로 타인을 구하는 행동에 탄복하고 또 자신도 린데 부인처럼 스스로 여성이라는 신분을 포기할 수 있을 것이라고 생각한다. 이런 생각에 그는 결국 아버지가 정해 준 혼사를 받아들였고 그는 혼인을 통해 아버지를 구하는 것이 일종의 구원이라고 여겼다. 그 또한 결혼 상대인 柳遇春을 길들일 수 있을 거라는 자신감을 가졌다.

결혼 후 梅行素는 잠시 동안의 좌절을 겪었다. 그러다가 남편이 기생집에 드나드는 것을 알고 다시 정신 차리게 된다. 학생 시절의 의지와 용기를 잃지 않도록 시시각각 자신에게 요구하였고 안정된 생활과 남편의 비위 맞추는 태도에 넘어가지 말아야 한다고 스스로 경계심을 세웠다. 그리고 남편의 놀이 감으로 전략하지 않으려고 늘 대항하는 자세를 취해야 했다. 그러면서 그는 ‘도망가는’ 생각을 버린 적이 없었다. 옛 동창인 徐琦君과 자주 연락하고 언젠가는 이 집에서 떠나 자신의 운명을 바꾸려고 하였다. 제5절에서 梅行素는 충칭으로 갔고 옛 애인인 韋玉과 만날 기회가 있었지만 결국 남편 柳遇春의 방해로 실패하였다. 남편의 이런 행위는 그녀를 크게 자극하였고 아버지와 남편을 떠나야겠다고 다시 한 번 결심하게 하였다. 茅盾은 아주 섬세한 필치로 梅行素가 점차 독립 자주적이고 용감한 신여성으로 성장하는 과정을 묘사하였다. 소설의 제6절과 제7절에서는 梅行素가 瀘州에서 교편을 잡는 경험을 묘사하였다. 그는 五四의 개성 해방에서 힘을 얻고 가정의 구속을 벗어났지만 새로운 곤경에 빠지게 되었고 인생의 목표마저 잃었다. 이 시기의 梅行素를 묘사할 때 茅盾은 이것이 梅行素 한 사람의 문제가

아니라 그의 동료들 사이에서도 똑 같이 존재하는 문제라고 강조하였다. 이 사람들은 오로지 교육 사업에 몰두하는 것도 아니고 사회 경험도 부족하다. 개인 해방을 추구하지만 정확한 인생 방향을 찾아갈 용기와 기백이 없고 단지 개인 해방의 명목으로 연애에만 열중한다. 梅行素는 이 사람들처럼 어리석게 남은 여생을 보내지 않으려고 결국 학교를 떠났다. 삼년의 가정교사 생활을 마치고 사천을 떠나는 내용이 제1절의 내용과 호응을 이룬다.

茅盾은 梅行素를 만들 때, 그녀에게 동양 미인의 형상을 부여하였지만 전통적인 동양 여성과 달리 梅行素는 강인한 성격을 지니고 있었다. 글에서 그녀에 대한 묘사는 다음과 같다

뒷모습으로 보면 그녀는 부드러움의 화신이다. 그러나 두 눈 사이에는 시원시한 기질이 숨어 있으며, 늘 굳게 닫혀 있던 작은 입에서도 그녀의 강인한 성품이 드러났다. 그녀는 목표를 정하면 영원히 뒤돌아 오지 않는 부류의 사람이라고 하였다.

如果從身後影看起來，她是溫柔的化身；但是眉目間夾著英爽的氣分，而常常緊閉的壹張小口也顯示了她堅毅的品性。她是認定了目標永不回頭的那壹類人。<sup>40)</sup>

梅行素의 성격은 그녀가 반항적인 이유이자 그녀가 비극적 운명의 굴레에서 벗어나 자유와 평등을 찾는데 성공할 수 있었던 가장 큰 동력이다.

## 2. 丁玲과 《莎菲女士的日記》

### 1) 丁玲

丁玲(1904 -1986), 본명 장위(蔣偉), 자는 빙지(冰之) 이다. 장위(蔣煒), 장위(蔣璋), 정빙지(丁冰之)등의 이름을 쓰기도 했고, 림지(彬芝), 종선(從喧) 등의 필명이 있다. 湖南 臨澧縣 사람이다. 上海대학교 중국 문학 학부를 졸업하고 중국공산당 당원이며 저명한 작가이자 사회활동가이다. 1936년 11월, 丁玲은 陝北의 보안에 도착하였다. 그녀는 연안에 간 첫 문인이었다. 丁玲은 섬감녕(陝甘寧) 항일 근거지의 역량이 약했던 문예운동에 신선한 분위기를 더 해주었다. 그녀는 중국 현대 문학사에서 대체할 수 없는 공헌을 한 적이 있다. 대표 저작으로는 처녀작 《夢珂》, 장편소설 《太陽照在桑幹河上》, 《莎菲女士的日記》, 단편 소설집<在

40) 《茅盾文集·虹》,北京中華工商聯出版(2015-12).

黑暗中>등이 있다.

丁玲은 30년대 초기에 소자산계급 민주주의 문학으로부터 무산계급 혁명문학에로의 전변을 완수하였다. 丁玲의 작품 가운데, 특히 장편소설 작품은五四퇴조 시기의 시대적인 고민을 많이 표현하였고 당시 청년 여성의 반항과 기타 복잡한 성격을 중점적으로 부각하였다. 다양한 소재, 다양한 내용의 작품에서 丁玲은 어둠 속에서 광명을 찾고 고난 속에서 미래를 발굴하려는 사회의 반항 정서와 비판 의식을 각기 다른 각도에서 구현하였다. 丁玲은 비교적 높은 사상 예술 수준을 지닌 여성 작가로서 여성의 각도에서 출발하여 무거운 시대 배경과 짙은 분위기를 결합하여 묘사하는데 능하며 주인공의 마음속 깊은 곳에 자리를 잡아 시대의 실망과 고통을 남김없이 보여주었다. 丁玲의 작품에서 가장 흔한 주인공의 특징은 뜨거운 개성과 해방 정신, 미래의 몽롱함과 간절한 동경이다.

丁玲은 스스로 끊임없이 성장함에 따라 그녀는 점차 지식 여성들의 고민을 묘사하는 좁은 울타리에서 벗어났고, 작품에서 사회혁명 투쟁 요소가 차지하는 비중이 갈수록 커지면서 공산주의자의 혁명 활동에 힘을 다하기 시작하였다. 중국 좌익 작가 연맹 시기 초기의 혁명 문학 혁명에 연애를 가하는 공식은 많은 동일한 유형의 문학을 창조하였다. 이런 작품에서 丁玲의 소설은 혁명에 대한 심리적 묘사와 성격에 대한 묘사보다 더 진실하고 자연스럽다. 이는 작가 자신이 글 속의 생활과 인물에 대해 생활의 진실한 체험을 가지고 있다는 것을 방증한다. 여성 자체의 감성으로 말미암아 丁玲의 많은 작품은 모두 창작 시기의 개인적인 경력의 영향을 받게 되었다. 예컨대 두 편의 《1930年春上海》의 창작시기에 작가는 사랑과 혁명의 충돌 속에 빠져들었다. 이 두 작품을 창작할 때, 그녀는 자신의 사실주의 예술로 자신의 습관적인 기존 창작 방식을 타파하였다. 이런 창작에서의 변화는 丁玲으로 하여금 문학의 길에서 커다란 진보를 가져와 성공적으로 혁명 문학가의 행렬에 들어서게 하였다.

1924년 丁玲은 북평에 왔다. 한 사교 장소에서 청년 편집자인 胡也頻을 알게 되었다. 이때 丁玲은 친동생의 요절로 고통스러운 나날을 보내고 있었다. 그녀는 북평을 떠나 호남의 고향으로 돌아갔다. 胡也頻은 뜻밖에도 돈을 빌려 호남까지 쫓아가 때 묻은 얼굴로 丁玲의 모녀 앞에 나타났다. 丁玲의 굳게 닫힌 사랑의 문이 마침내 열렸다. 胡也頻과 사랑에 빠진 동시에 丁玲은 또 문학 천재 馮雪峰을

사랑하게 되었다. 밝은 성격의 丁玲은 뜻밖에도 두 남자와 함께 생활하겠다고 하였다. 그들은 정말 서호 주변에서 함께 생활하였다. 결국 胡也頻은 견디지 못하고 上海로 돌아가 친구 沈從文을 찾았다. 부부는 어떻게 지내야 하는지 沈從文은 그에게 알려줬고, 胡也頻은 이튿날 항주로 돌아갔다. 결국 馮雪峰은 항주를 떠났고 胡也頻과 丁玲은 처음처럼 사이가 좋아졌다. 丁玲은 馮雪峰이 떠나는 것을 가슴을 졸이며 지켜보면서 다시 胡也頻의 곁으로 돌아갔다. 胡也頻이 희생된 후 丁玲은 馮達와 알게 되었고, 1931년 11월에 함께 생활하였다. 馮達의 부드러운 배려는 丁玲으로 하여금 거절할 수 없게 하였다. 그들은 결혼 하여 장장 3년 동안 평온한 생활을 하였다. 1933년에 두 사람은 체포되어 절강 모간산(莫幹山) 감옥에서 길고도 음산한 시간을 보냈다. 감옥에 간 후, 丁玲은 馮達이 자신의 자살을 도와 줄 것을 바랐지만 마지막 순간에 馮達에게 구원되었다. 丁玲은 감옥에서 임신하여 1934년 9월에 여자 아기를 낳았다. 그 후 두 사람은 다시 만나지 못했다. 1942년, 38세의 丁玲과 25세의 진명(陳明)은 사람들의 비웃음과 조롱 속에서 정식으로 결혼하였다. 그들은 결혼식을 올리지도 않았고 식사를 대접하지도 않았으나 손을 잡고 연안의 거리를 즐겁게 산책하면서 마음속으로 무한한 행복을 느끼고 있었다.

하지만 1955년에 丁玲은 ‘丁玲 반당 집단’의 주모자로서 비판을 받고 8년 간 북대황으로 유배되었다. 그 후 북경 진성(秦城) 감옥에 수감되었다. 5년 후, 출옥하여 다시 산시 성 장치 노정산 장두(長治老頂山漳頭)의 농촌으로 보내졌다. 1979년에 명예를 회복할 때까지 진명(陳明)은 줄곧 그녀를 동반했으며 그들의 사랑은 가장 혹독한 시련을 이겨냈다.

丁玲의 인생은 그녀로 하여금 끊임없이 성장하고 성숙하게 하였지만 마음속 반항과 강인함은 줄곧 그녀가 미래로 통하는 길에서 걸을수 있도록 지탱해 주었다. 예컨대 진자선(陳子善)이 얘기한 바와 같이: “丁玲은 작품 속에서 여성의 지위를 제기할 수 있었다.” 丁玲에게 있어서 고통스러운 생활은 그녀의 창작의 원천이기도 하였으며, 그녀의 진실한 경력은 그 작품 속의 여주인공에 영혼과 살을 부여하여 그 시대, 그 당시의 사회에 대해 더욱 깊은 인식을 가지게 하였다.

丁玲은 이중인격을 지닌 여성이다. 그녀의 몸에는 두 가지 완전히 다른 정신적인 기질이 있었다. 남성의 강인함과 강건함이 있었고, 감성이 취약한 여성적인

면도 있었으며 이상적인 면과 현실적인 면도 있었다. 餌曼은 丁玲이 비록 여성이기는 하지만 일반 여성을 초월하여 남성과 비슷하다고 하면서도 동시에 여성이 마땅히 가져야 할 좋은 점도 있다고 하였다.

## 2) 《莎菲女士的日記》와 莎菲

丁玲의 《莎菲女士的日記》는 1928년 2월 10일 《小說月報》의 제 19권 제 12호에 발표되었다. 이 소설은 주로 대담한 묘사와 섬세한 심리묘사로 문단의 큰 관심을 불러 일으켰으며 나아가 丁玲의 문학의 길을 닦아 놓았다. 이후 이 소설은 시간이 흐를수록 다양한 논자들이 여러 각도에서 분석하고 연구하면서 다양한 결론을 얻어냈다. 《莎菲女士的日記》는 丁玲의五四 시기의 대표작이다. 창작 자세는 많은五四작가들의 시대적 모습과는 달리 魯迅 및 그 이후의 향토 작가들의 소설 창작과 선명하게五四를 반대하는 시대적 자세를 구현하였다.

소설에서 莎菲는 우선 반항 의식을 가진 주체 형상으로 부각되었다. 소설에서 莎菲는 주위 환경에 대한 반항을 표현하였고 무료함 속에서 끊임없이 새로운 사물을 추구하고 탐구하려는 갈망을 낳았다. 莎菲는 가족과 친구, 그리고 이성에 대한 선택에서 완전한 주체적인 기준이 있기에 덮어놓고 헌신하거나 기여하는 것을 받아들이지 않았고, 자기의 맹목적인 애정을 이해하려 하지 않았다. 莎菲는 동향 사람의 정을 부정하고 다른 사람의 호의도 받아들이기 어려웠고, 가장 신경질적인 蘊姊<sup>41)</sup>만이 진정으로 莎菲의 마음을 감동시켰고 고독한 심리상태를 암시한 동시에 인정도 받았다. 영혼과 육체의 평등과 자유에 대한 이해를 통해 莎菲는 의연히 韋玉의 일편단심을 거부하였고, 凌吉士의 외모에서 생기는 열정과 영혼을 명확하게 소멸시켰고, 의연히 그를 버리고 도망쳤으며 세속을 초월한 사랑을 추구할 수 있었다.

莎菲는 또한 끊임없이 자기를 분석하고 반성하는 사람이다. 12월 24일에 쓴 일기에서 莎菲는 자기의 황당무계한 개성을 발견하였고, 12월 29일의 일기에서 莎菲는 韋玉에 대한 자신의 불공평함을 알게 되었다. 1월 10일의 일기에는 莎菲가 뚜렷한 자의식을 나타냈다. 3월 9일의 일기에서 莎菲는 자신이 처한 이유를 생각하였다. 3월 13일에 쓴 일기에서도 莎菲는 인간에 대한 자신의 미련과 번민을 똑

41) 蘊姊의 혼인의 실패에서 작가丁玲이 큰 충격을 받아 《莎菲女士的日記》를 창작하였다.

똑히 보았다. 3월 20일의 일기에서 莎菲는 자기의 감성적 욕망과 이성적 추구의 모순을 인식하였다. 3월 28일에 쓴 일기에서 莎菲는 자신을 분석하였다. 우주에서 생명 지식은 자신의 장난감이었다. 낭비할 만큼 낭비했고, 그런 경험 때문에 자신을 슬프게 하지 않았더라면 큰 사건은 아닐 것이다. 여기서 莎菲는 인생의 가치와 생명의 의의에 대하여 정신적인 추구를 형성하였는바 물결치는 성격과 남의 장단에 따르는 성격, 의식의 체험과 정신 인격의 초월을 표현하였다. 소설에서 莎菲는 전통적인 도덕의 억압과 남성의 힘으로 고통과 갈등을 겪어야 하는 형상였다. 莎菲는 반항자의 형상으로서 마음속의 고통은 주로 자기의식의 이성적 지휘에서 오고, 마음속에는 봉건적인 도덕 훈경과 언행에 대한 감독과 통제가 나타나게 된다. 가부장적 문명이 성행하던 시대에 영혼과 육체가 일치된 사랑을 추구했던 莎菲의 시도는 공허한 것이 되고 말았다. 그러므로 독립과 자주를 한결 같이 갈망하는 莎菲는 남의 장단에 춤을 추거나 무기를 바치고 투항하는 것을 원치 않았기 때문에 도주와 고독이라는 결과를 받아들일 수 밖에 없었다.



#### IV. 《虹》과 《莎菲女士的日記》의 반항 특징 비교

##### 1. 茅盾의 새로운 반항적인 여성 형상

1) 자기해방과 사회 해방은 하나가 되었다.

현대문학 작품에서 새로 나타난 반항적인 여성의 형상이란 대부분 개성을 지닌 반항 의식을 가리킨다. 또한 자신을 사회혁명의 조류 속에 융합시켜 자기 해방과 사회 해방을 융합시킴으로써 마침내 새로운 광명의 길에 들어선 새로운 지식 여성이 되었다. 예컨대 茅盾의 《虹》에서 조소한 梅女士는 ‘호녀’, ‘아씨’ 등 봉건 칭호에서 벗어나 독립적인 사회 직업을 얻음으로써 경제적 독립을 실현하였다. 또한 혁명 사조의 세례를 받은 후에, 자중하며 교만하는 등 개인의식을 형성하였다.

梅行素는 처음에는 매우 주장이 강한 여성이었다. 아직 결혼하지 않았을 때, 그녀는 주동적으로 韋玉을 만나 아버지가 지정 해준 결혼에서 벗어나기 위해 그에게 사랑의 도피를 요청했다. 당시 韋玉은 머리를 들어 따뜻한 눈으로 梅女士를 바라보았다. 하지만 ‘가다(走)’의 의미를 이해하지 못한 듯 했다. 韋玉의 비겁함에도 梅行素는 위축되지 않았다. 그녀는 절박하게 韋玉의 생각을 이해하고 싶어 했다. 韋玉은 군에 입대한 후 학교의 새로운 풍조에 빠져 긴 머리를 자르는 바람에 놀림을 받았다. 이때 그녀는 마음속에 韋玉에 대한 애정이 남아 있었기에 끊임없이 이유를 찾아 아버지가 마련한 혼사를 회피했다. 그 후 그녀는 徐綺君의 영향을 받아 학교에서 조직한 《인형의 집》을 보았다. 게다가 사회 풍조의 영향으로 그녀의 처사는 크게 바뀌었다.

梅行素는 벗어날 수 없는 결혼을 앞두고 이번에 자신을 설복하려고 하였다. 그 이유는 다음과 같았다. 아버지가 빚을 갚기 위해 자신을 柳遇春과 결혼시키려 하는 것이므로, 이는 개인의 자유를 포기한 것이라고 생각하지 않는다. 반대로, 그녀는 자신의 행동이 그녀의 자유 의지에 근거한 것이라고 굳게 믿는다. 梅女士는

이번 굴복으로 하여 커다란 상처를 받았고 고통 속에서 현실에 대해 더욱 깊은 인식을 가지게 되었다. 柳遇春의 도박, 매춘 등 행위를 정확히 알게된 후, 그녀는 실망에 빠졌다. 의지할 곳이 없는 상황에서 아버지에게로 돌아갈 수밖에 없었다. 충격을 받은 梅女士는 ‘새로운’ 지식과 사상이 전파된 잡지책으로 힘든 시간을 보냈다. 그녀는 《짜라투스트라는 이렇게 말했다》에서 다시 한 번 자신의 의지를 굳혔지만 공교롭게도 이 시기에 柳遇春은 또 그녀를 귀찮게 하였다. 柳遇春을 대하는 데는 진심어린 정성이 섞여 있었다. 잠시 방황하던 梅女士는 방황 끝에 다시 柳遇春의 품에 안겼다. 茅盾은 梅女士가 이 시기에 보여준 욕망, 곤혹, 망연함을 섬세하게 묘사해 ‘모든 것이 원했던 것은 아니나, 다른 사람에게 복종하고, 자신에게 복종한다’는 운명관을 이끌어 냈다.

梅女士는 柳遇春의 부드러운 함정 속에서 허우적 거렸다. 한편으로는 柳遇春에 대해 호감이 생겼다고 생각하면서 또 그의 각종 행위를 혐오하기도 했다. 柳遇春과의 대등한 결혼 생활을 바라면서도 柳遇春이 주는 순수한 마음을 잊지 못했다. 그녀는 중경에 가서 韋玉을 만나기로 결정했지만 柳遇春의 방해로 끝내 뜻을 이루지 못했다. 그녀는 이 사실을 알고 난 후, 이 실패할 운명의 혼인에서 성공적으로 벗어났다.

梅女士는 가정, 남편과 떨어져 나가 현지의 명사가 되면서 사회적으로 용납되지 않는 신여성이 됐다. 瀘州에서 교편을 잡고 있던 중, 국문 교원인 李無忌는 그녀를 동정하고 도와주고 구해주었지만 그녀는 李無忌의 사랑에 응답한 적이 없었다. 더욱 많은 사람들이 그녀를 질투했으나, 그녀는 오히려 의식의 높은 곳에 서서 교장과 그의 아내를 포함한 모든 동료들을 경시하였다.

## 2) 상대적으로 성숙한 애정 관념

이어 혜선배(惠師長)의 집에서 가정교사로 일하던 기간에 梅女士는 회의를 한다는 구실로 上海로 도망쳐 上海에 남아 있고 싶다는 생각을 내비쳤다. 上海에서 梅女士는 梁剛夫라는 한 고향사람을 만났다. 그는 혁명가로 신비하고 신념이 있었다. 그는 梅女士와 접촉했던 모든 남자와 달랐다. 梅女士는 자신도 모르게 그를 주시하며 짝사랑에 빠져 들었다. 梅女士가 梁剛夫에게 上海에 남아 있을 것인가 아니면 成都로 돌아갈 것인가하는 질문을 했을 때, 그녀는 마음속으로 이미

준비가 되어 있었다. 어느새 梁剛夫의 조직에 들어가 전단을 뿌리고 파업을 선동하며 본격적으로 五卅운동에 참여했다.

혁명의 첫 단계에 梅女士는 이중성격을 다시 한 번 드러낸 한편 남자를 사랑하면서도 다른 한편으로는 멸시하였다. 그녀는 끊임없는 연마를 통해 여혁명가에서 여성영웅으로까지 변했다. 행진할 때마다 그녀는 줄곧 대오의 선두에서 걸었다. 매번 타도될 때마다 정의를 위해 용감히 일어섰다. 이때의 梅女士는 이미 매우 성숙된 성격 특징과 자유의지를 구비하였다: 영무의 기개로 냉정하고 과감하며 용감하게 앞장서고 위험을 두려워하지 않았다.

茅盾이 창조한 梅行素는 속세의 음식을 먹지 않는 ‘대갓집 규수’(大家閨秀)에서 강인한 혁명투사로 성장하였다. 이것은 그녀 자신이 가지고 있는 ‘남자아이의 기개’와 매우 큰 관계가 있다. 그러나 성장 과정에 梅行素는 ‘여성적인 특징’을 버리지 않았다. 그녀는 어렸을 적 韋玉을 열렬히 따랐다. 그녀는 柳遇春의 깊은 정성 속에서 방향을 잃었고 후에는 또 梁剛夫에 대한 짝사랑에 빠졌다. 이 또한 梅女士가 진정으로 사랑했던 유일한 사람이다. 《虹》의 창작은 초기 혁명문학의 ‘혁명 + 연애’라는 공식에서 벗어나지 못했다. 그러나 새로운 형태의 반항적인 여성 형상인 梅行素를 부각하는 데는 그만한 가치가 있다. 梅女士의 형상은 당시 사회 현대화 행정에서 점차 독립으로 나아가는 ‘신여성’의 특징에 부합된다. 그들은 성차별을 극복하기를 갈망하는데, 이것은 전체 소설의 중요한 서사 구조다. 혁명 원소가 가입하면서 梅女士는 점차 강인한 의지를 갖게 되었고 이로하여 그녀는 계속 허황한 이상 속에서 이상을 조롱하게 되었다. 세속의 법칙에서 법칙을 조롱하고 자신의 절대 적이고 전위적인 의식과 행동으로 불공평한 인생의 질서를 타파하려고 끊임없이 여성이 완전히 해방되는 날까지 시도하였다.

## 2. 丁玲의 고민형 반항적인 여성 형상

### 1) 자기해방과 사회 현실의 괴리

현대문학 작품 속의 고민형 반항적인 여성 형상이란 자신이 처한 어려움과 불공평한 처지에 대해 아주 명확한 인식과 이해를 갖고 있는 것을 가리킨다. 동시에 자유와 존엄의 가치에 대해서도 매우 갈구하고 강한 해방 사상을 지니고 있

다. 그러나 현실적인 생존의 어려움에 얽매어 정신세계에서 봉건사회 제도, 봉건 정치와 문화에 반항하는 여성들만 있을 뿐이다. 이런 여성들은 오랫동안 정신적 세계와 현실적으로 어려운 갈등 속에서 방황해야 하기 때문에 고민에 빠져들 수밖에 없다. 丁玲의 《莎菲女士的日記》 속 莎菲가 대표적인 형상이다. 이 부류의 여성들은 현실의 곤경에서 벗어나기를 갈망하며 사회현실과 크게 배치되는 자아 관념, 자아 의식을 갖고 있다. 하지만 현실의 냉혹함은 결국 아름다운 꿈을 정신 세계에서 구현하지 못하게 하는데, 이는 고민의 근원이다.

莎菲는 丁玲이 구축한 五四 지식 여성들의 복잡하고 모순적인 연애 심리, 개성의 자유와 이상적인 사랑을 추구하는 봉건 예교의 반항적인 여성의 형상이었음을 부인할 수 없다. 莎菲의 반항성은 주로 남존녀비의 봉건 종법 관념을 멸시하고 자아 사랑을 추구하는 데서 표현된다. 동등하고 자유로운 연애를 추구했던 지적 여성과 달리 莎菲는 사랑이나 결혼 상대에 대해 요구 수준이 더 높았다. 즉, 영혼과 몸의 완벽한 결합이다. 莎菲는 일기에 다음과 같이 적었다:

만일 그러한 날이 있다면 기사가 상냥하게 만져줄 수 있다면, 그의 손끝이 아무데나 내 몸의 어떤 부분에 닿는다면...모든 것을 희생하더라도 나는 기꺼이 하겠다.

假使有那麼壹日，能獲得其實壹般的人兒溫柔的壹撫摸，隨便他的指尖觸到我身上的任何部分……犧牲壹切，我也肯。<sup>42)</sup>

이는 성애에 대한 莎菲의 열렬한 추구를 보여주는 것이며 더 나아가 봉건 전통에 대한 일종의 전복성을 띤 莎菲의 반항을 나타낸다. 정신적인 면에서 莎菲는 사랑하는 사람들에게 이해되기를 갈망하였다.

나는 언제나 나를 이해할 수 있는 그런 사람이 있기를 바란다...만약 나를 모른다면, 나는 그 사랑과 그 배려심을 위해서 무엇을 할 것인가?

我總願意有那麼壹個人能了解我...如若不懂我，我要那些愛，那些體貼做什麼？<sup>43)</sup>

이런 열화와 같은 감정적인 요구는 당시의 독자들에게 상당히 강렬한 것이었으며, 중국 문학사에서의 남주여종(男主女從)의 범례 형태마저 전복시킨 것이었다.

42) 《丁玲精選集》，16쪽.

43) 《丁玲精選集》，28쪽.

莎菲가 사회를 반항한 속물과 위선, 암흑과 타락, 그리고 광명을 집요하게 추구하면서 그 혼탁한 수렁에서 벗어나기를 바랐다. 그러나 그녀는 처음부터 끝까지 성공한 적이 없었다. 계속 시도하고 실패하는 과정에서莎菲는 오랜 고민에 빠졌다. 丁玲이 묘사한莎菲의 고민은莎菲 한 사람에게만 속하는 것이 아니라莎菲와 같은 부류의 사람,莎菲 세대의 사람에게 속하며, 이런 시대적인 병집을 빌어 丁玲은 당시 독자들의 강렬한 공명을 불러 일으켰다. 결국 이성과 감성의 이중 측면에서莎菲의 절망과 반항을 극으로 이끌어 냈다.

## 2) 너무 아름다운 사랑의 이상

《虹》의 梅女士처럼,莎菲도五四개성주의 사조의 영향을 받아 대담하게 봉건 예교에 반항하였다. 梅女士와 다른 점이라면莎菲는 대담하게 집을 나서서 갈망하는 순수한 사랑을 찾았다. 그녀는 ‘내 삶의 모든 것을 즐기려’ 하였다. 그러나 이상과 현실 사이의 차이는 필연적으로莎菲의 환상을 깨뜨릴 것이다.莎菲는 희망에 찬 표정으로 집을 나섰지만 오랜 시간이 지난 후에도 여전히 제자리에 서 있는 것을 발견했다. 앞날과 출로가 막막했다. 이는莎菲 세대의 비극이었다.莎菲는 지금도 미래를 바라며 집요하게 저항하고 추구하였다. 사회적 배경 아래서 크고 애절한 분위기와 병적인 색채를 띠고 있다.

莎菲는 ‘시대적 고민의 상처를 가슴에 안고 있는 젊은 여성들의 반항적인 절명자(心靈上負著時代苦悶的創傷的青年女性的叛逆的絕叫者)’<sup>44</sup>라며 순수한 사랑에 목말라 고독한 영혼을 달래고 싶어 했다. 그러나 진정한 사랑을 추구하는 과정에서莎菲는 마음속에 갈등과 고민이 가득했고 그녀는 자신의 준칙에 완전히 부합되는 완벽한 남자를 갈망했다. 선량하고 충실한 韋玉에 대해莎菲는 성격이 평범하고 나약한데 대하여 불만을 품었다. 외모가 아름답고 품위가 높은 유학과 凌吉士에 맞서莎菲는 자신의 시정 배적이고 교묘하게 숨겨진 비열한 영혼을 경멸했다. 사랑을 추구하는 과정에莎菲는 종래로 주동적 지위를 포기하지 않았다. 그녀는 凌吉士의 아름다운 외모보다 더러운 영혼을 발견한 후 결연히 떠났다. 이러한 행위는 ‘고전적인 사랑’ 중 사랑과 피애의 전통 패턴을 완전히 엉망으로 헝클어 놓았으며, 사랑에 대한 여성의 요구와 주동권을 제시하여, 여성의 사랑을 주

44) 茅盾 《女作家丁玲》 제1권 제2기, 人民文學出版社(1991).

체로 하는 지위를 확립하였다.

莎菲는 타락을 원하지 않지만, 그런 사회 현실 앞에서 그녀는 사회에 대한 자신의 분노와 저항을 표현하기 위해서 어쩔 수 없이 자신만의 방식을 취할 수밖에 없었다. 길을 찾다가 길을 잃고, 사랑을 찾다가 사랑에 잃은 것은 莎菲의 일생에 대한 가장 절실한 총화와 개괄이다. 동시에 ‘五四’ 개성주의 사상의 세례를 받은 각성한 청년으로, 그 ‘저기압’ 시대의 진실한 생존의 모습이다.

## V. 반항적인 여성 형상과 작가의 성별

茅盾의 《虹》과 丁玲의 《莎菲女士的日記》는 1929년과 1927년에 창작되었다. 두 작품 모두 五四 운동시기가 시대 배경이나, 茅盾이 척박한 사회 환경과 시대 배경 아래 끊임없이 성장하는 새로운 반항적인 여성 형상을 창조하였다면 丁玲은 사회와 시대의 억압을 받아 절망적으로 아우성치는 고민형 반항적인 여성 형상을 그렸다. 두 작가의 성적 차이, 사상적 주장의 차이는 반항적인 여성 형상을 창조하는 과정에서 주인공들에게 다양한 영혼을 부여하고, 당시의 사회 현실에 대한 다양한 인식과 이해를 심어 주었다.

남성 작가들은 여성의 반항적인 형상을 부각함에 있어서 계몽주의자와 발견자의 모습으로 자신의 문학작품에 표현하며, 그 목적은 작품 자체가 표현하고자 하는 시대정신을 해석하여 사회가 필요로 하는 새로운 것을 더 잘 전파하는 데 있다. 대부분의 남성 작가들이 자신들의 작품 속에서 여성에 대한 반항적인 형상을 부각하는 것은 그들의 ‘반항적인 행동’을 빌려 낡은 사상 관념에 충격을 주기 위해서다. 이러한 본질적인 목적에 처해 현대문학에서 남성 작가들이 부각하는 반항적인 여성 형상에는 거의 예외 없이 문화적 반항의 색채가 짙다. 이런 반항을 가장 중요한 특징으로 내세우면 남성 작가들이 반항적인 여성 형상을 부각할 때, 진정한 여성적 자질, 여성적 성격을 배제하거나 그에 대해 심각한 오해를 하는 경우가 많다. 상대적으로 여성 작가들은 반항적인 여성의 형상을 형성하는 과정에 대부분 마음속의 아픔과 고민을 열정적으로 토로하여 시대적 배경을 바탕으로 반항적인 여성의 삶의 참모습을 보여 준다. 여성 작가들이 쓴 반항적인 여성 형상에도 사회를 비판하는 관점이 존재한다. 그러나 창작 의도 중의 두 번째로 그녀들은 흔히 더 많은 필묵으로 사랑을 노래하고 이성관계를 탐색하며 반항적인 여성의 진정한 성격을 남김없이 보여 준다.

### 1. 梅行素- 남성 작가가 그려낸 반항적인 여성 형상

### 1) 관찰자의 포괄적 서사 전략

남성 작가가 남성위주의 시대적 배경 아래 작품을 창작하면 여성 작가보다 더 어려울 수밖에 없을 것이다. 남성 작가들은 반항적인 여성의 형상을 부각하는 과정에서 흔히 사회적 진출 모색을 작품의 전반적인 목표로 삼는다. 그들이 묘사한 반항적인 여성 형상은 매우 강렬한 시대적 특징을 띠고 있어 그들이 시대 전반의 화풍을 제작하는 데 더욱 편리하다. 남성 작가들의 엄격함에서 여성문제는 시급히 발견하고 해결하여야 할 중요한 사회문제 중의 하나이다. 20 세기 초, 여성들은 사회에 거의 '보이지 않는' 형태로 존재했다. 이들의 사회 공헌은 제한적이었고, 오랫동안 남성 우월주의에 눌려 개인 의식도 몽매한 단계에 머물렀다. 이런 사회적 배경에 근거하여 남성 작가들이 우선 여성 문제를 해결하는 것이 사회의 전진을 추진하는 데 반드시 거쳐야 하는 길이었다. 때문에 그들은 갈수록 시대의 화풍 속에서 전통적인 여성과 구별되는 반항적인 여성의 형상을 창조하는데 열중했다. 이런 여성들은 시대의 속박을 과감하게 타파하고 전통과 윤리의 무거운 짐을 버리고 새로운 문명, 새로운 사상을 갈망했다. 그녀들은 자유, 사랑, 평등, 이상 등을 추구하는 과정에서 종종 충격적인 행동을 한다. 이처럼 사회현실 비판을 위주로 하는 서사에서 반항적인 여성의 형상에도 강렬한 문화적 비판성과 충격이 담겨 있다. 그러나 이러한 서사 기법으로 창작하면 반항적인 여성 형상이 거대한 시대 배경에 과묵하기 쉽다.

《虹》의 梅行素는 그 시대의 수많은 여성 중 한 사람으로서 개성이 매우 풍부했다. 구사회와 새로운 사회의 모순으로 인한 충돌이 매우 격렬했던 사회에서 그녀는 특수하고 과감한 행동을 했다. 梅行素에 대한 茅盾의 묘사는 그가 여성에 대한 심리를 깊게 이해하고 인정하였음을 보여준다. 茅盾은 '시대의 공기마저 표현할 수 없는 작품이라면 비록 그것이 매우 아름답게 씌었다 하더라도 그것은 자산계급 문예의 장난감에 지나지 않는다'<sup>45)</sup>고 말했다. 그가 만든 반항 여성 형상은 梅行素 뿐 아니라 《蝕》 3부작 중의 慧, 孫舞陽, 章秋柳 등 역시 모두 뚜렷한 '각테일식(雞尾酒)' 특색이 있다. 그녀들은 시대적 분위기와 역사적 흐름이

45) '連時代的空氣都變現不出的作品, 即使寫的很美麗, 只不過成為資產階級文藝的玩意兒', 張曉夫<評茅盾的蝕>(《華中師範大學學報》, 1988)에서 재인용.



조화를 이룬 산물이다. 시대적인 견지에서 보면 이러한 여성의 형상은 진실하게 존재한다. 그러나 이러한 진실은 여성들의 심리와 생존 체험에 대한 남성 작가들의 국한성으로 말미암아 여성의 진실과 연결이 잘 되지 않는다. 《虹》과 《莎菲女士的日記》를 대조하면 梅行素의 경력과 성장은 시대적 배경과 남성의 영향을 받는 경우가 많지만 莎菲는 항상 자신의 필요와 의식의 지배를 받는다.

## 2) 남성적 시각의 한계

남성 작가들은 반항적인 여성을 형성하는 과정에서 가부장적 사회의 여성에 대한 요구를 참조하는 경향이 있다. 외모와 도덕적인 면에서 여성의 삶 체험, 삶의 추구 등에 대한 전면적인 전시가 부족하다. 남성 작가들이 묘사하는 반항적인 여성의 형상, 아름다움과 섹시함은 거의 보편적인 특징으로 사랑에 빠지기 쉽고, 다른 남성들과 잘 어울리며, 심지어 이런 복잡하고 애매한 관계에 빠져 남성 세계를 들여다 보고 느끼는 데 도움이 된다. 남성과 교제하는 과정에서 반항적인 여성은 점차 남성의 악랄한 말과 얼굴, 더러운 영혼을 발견하게 된다. 결국 자신의 사상과 의지를 굳게 다지고 다시는 남성들의 유혹에 넘어가지 않는다. 남성 작가의 붓끝에서 반항적인 여성은 매혹적인 매력으로 남성을 매혹시켜 본능적 욕망을 충족시키고, 남성의 존엄을 짓밟으며, 보복의 쾌감을 얻는다.

남성 작가들의 반항적인 여성의 외모에 대한 묘사는 대부분 섬세하며 인물의 성격 특징이 잘 드러난다. 茅盾은 梅女士의 외모에 대해 “사람을 유혹하는 아름다운 눈, 작고 동그란 입술(顧盼撩人的美目, 小而圓的嘴唇)”<sup>46)</sup>이라고 묘사했다. 이는 전형적인 동양 미인의 형상과 형상 자체의 강인하고 과감한 성격이 어울린다. 이 밖에 茅盾은 다른 작품에서도 여성의 외모 묘사를 중시했다. 예컨대 《蝕》의 반항적인 여성 惠女士는 ‘구불구불 한 수려한 눈썹, 맑고 작은 눈에는 우울하나 강한 의지가 담겨 있었다.’<sup>47)</sup>고 표현했으며, 孫舞陽에 대해서는 ‘한쌍의 커다란 검은 눈은 …요염함과 원망, 앙심 등이 가득했다…’고 그렸다. 이 밖에 茅盾은 반항적인 여성의 형상과 아름다움을 부각시킬 때도 성별의 특색을 띠고 있다. 《動搖》의 孫舞陽에 대해서는 ‘둥글고 연약해 보이는 종아리 …깜찍한 발목.

46) ‘彎彎的秀眉, 清澈的小眼睛, 憂郁不失剛毅.’ 《茅盾文集·虹》, 第2卷, 55쪽, (北京中華工商聯出版, 2015).

47) ‘一對略大的黑眼睛……滿含著媚, 怨, 恨……’ 《茅盾文集·幻滅》, 第1卷, 36쪽, (北京中華工商聯出版, 2015).

비대한 엉덩이와 가냘픈 허리'48)라고 표현했다. 남성 작가들은 여성의 외모와 형체를 묘사하는 과정에 흔히 대량의 미학적인 언어를 사용하여 외모의 아름다움과 형상의 아름다움을 보여주었는데, 이는 여성의 신체에 대한 남성들의 숭배를 구현하였다. 또한 여성의 반항적인 형상을 만들어 남성을 매혹시키는 무기이기도 하다. 남성 작가들이 여성의 외모와 형체를 묘사하는데 열중하는 것은 오직 이것이 남성 작가의 가장 직접적인 감각기관 래원이기 때문이다. 그들은 이러한 직관적인 미학적 묘사에서 여성의 형상을 묘사하는 독특한 기질을 보여줌으로써 이러한 여성들이 작품 속에서 더욱 자연스럽게 성별 및 신체적 우세를 운용하여 남성들의 주의를 충분히 끌어 줄거리의 발전을 추진할 수 있도록 해야 한다.

### 3)남성 작가의 개성적 수요 표현

남성 작가들이 여성에 대한 반항적인 형상을 형성하는 과정에 인물 자체를 부각하기 위해서가 아니라 시대의 수요를 반영하기 위해서 이러한 형상을 만들었다. 그러므로 남성 작가들의 하나 또 하나의 반항적인 여성은 흔히 전통적인 여성과 신시대 여성의 두 가지 특징을 구비하고 있다. 전통 여성의 부드럽고 아름다우며 온화한 면도 있고 신세대 여성이 용감하고 명랑하며 굳센 면도 있다. 남성 작가들은 반항적인 여성의 형상을 부각함에 있어서 너무 가냘프고, 자연스러운 아름다움을 부각하고 표현하는 데 부족하다. 남성 작가들은 반항적인 여성의 형상을 부각하는 과정에서 자신의 성별 심미 방식에서 벗어나기 어렵다. 이는 최종적인 반항적인 여성 예술 형상으로 하여금 객관적 현실과 멀리 떨어지게 한다. 독자 입장에서 보면 현대문학 작품 속의 반항적인 여성의 형상이 현실과 거리감을 느껴, 예술적 진실과 객관적 현실 사이의 변화 과정을 더 잘 처리하지 못하게 한다.

茅盾의 반항적인 여성 형상들은 종종 소설의 주제를 위해 봉사한다. 초기에는 이런 반항적인 여성들은 대부분 구속이 없이 독립적인 인생관과 처사 원칙을 가지고 있으며 남자의 부속물이 되는 것에 강렬하게 항거하였다. 아직 사랑을 만나지 못했을 때, 그녀들은 이미 “사랑은 유일한 정신적 요구가 아니다”라고 생각했

48) ‘圓的柔弱無骨的小腿……伶俐的腳踝……肥大的臀部和細軟的腰肢’《茅盾文集·動搖》，第1卷，72쪽，(北京中華工商聯出版，2015).

다. 그녀들은 사회에서 평등한 지위를 얻기 위해 약간의 사업을 하려고 하였다. 평등을 추구하는 이러한 개인의식의 영향 하에 그녀들은 사랑을 만나게 될 때, 첫 번째 반응은 억제하는 것인데 본능적인 충동에 의해 남성과 분쟁이 생겼다 하더라도 여전히 제때에 정신을 차릴 수 있었고, 이성으로 이기고, 결국 강한 부식성을 지닌 사랑에서 빠져 나왔다. 예컨대 《蝕》 3부곡 중의 慧, 孫舞陽와 章秋柳이다. 또한 《虹》의 梅行素도 마찬가지다. 梅行素의 생활 노정은 마치 장강 삼협(長江三峽)에서 배를 타는 것처럼 괴이하고 변화무쌍하며 몇 차례나 파선되었다. 그 당시 그 사회적 배경 아래에서 梅行素가 지탱하고 있던 것은 그의 ‘현재 주의관’이었다. 梅行素의 견해에 의하면 과거는 돌이켜 볼 수 없는 것이고 미래는 험난한 것이다. 현재를 바짝 틀어쥐고 착실하게 분투해야만 자신의 운명을 더욱 잘 장악하고 자신의 이상을 더욱 잘 실현할 수 있다. 이런 ‘현재 주의’로 인해 그녀는 ‘인형의 집’ 중 林敦 부인을 모방했다. 두 번이나 다른 사람을 위해 성을 교환 조건으로 내거는 것도 전혀 어렵지 않았다. 아버지를 구하기 위해 柳遇春에게 시집가기로 하고도 梁剛夫를 만났고, 그에 대한 짝사랑에 깊이 빠져들어 梁剛夫 일행을 따라 혁명운동에 뛰어들었다. 처음 단계에서 梁剛夫 일행은 그녀에 대해 잘 알지 못했으므로 모든 일을 다 알려 줄 수 없었다. 이는 梅行素의 자존심에 큰 타격을 주었고 또한 梅女士의 승부욕을 불러일으켰다. 그녀는 그녀만의 방법으로 혁명에 참여하려 했으나 결과는 당연히 실패였다. 梅女士는 李無忌가 梁剛夫와 정치적으로 대립되는 것을 알고 경솔하게 黃因明의 주소를 알려 주어 梁剛夫등의 혁명 활동에 적지 않은 문제를 일으켰다. 梅行素는 사랑은 전부가 아니며 梁剛夫를 사랑한다고 해서 그 사랑을 무조건 믿고 복종하는 것이 아니라 오히려 李無忌가 자신을 흠모하는 마음을 이용하여 梁剛夫등과 대립하려는 목적을 달성하려 하였다. 비록 결과는 그녀의 뜻대로 되지 않았으나.

남성 작가들은 반항적인 여성을 만드는 과정에서 그들에게 ‘사랑 없는’상태를 부여하려고 한다. 이는 남성 작가 자체의 심미 추구이고 인물 형상에서의 구체화이며, 이런 강제적인 남성 법칙은 전통 사회에서 남성들이 여성을 부속물로, ‘장난감’으로 여기는 것처럼 여성들의 요구를 자유롭게 표현하는 것이다. 남성 작가가 부각하는 여성 형상은 작품의 주제를 위해 봉사하는 강렬한 반항성을 지녔지만, 실제 인물에 대한 묘사는 일종의 왜곡된 상태였다.

## 2. 莎菲- 여성 작가가 그려낸 반항적인 여성 형상

### 1) 丁玲식 이성과 감성의 공존

丁玲은 두 가지 인격을 지닌 여성으로서 그녀에게는 두 가지 분명한 정신적 기질이 있다. 남성의 굳센 모습 뿐 아니라 여성의 감성과 취약한 면도 있으며, 이상적인 면도 있고 현실적인 면도 있다. 聶曼은 丁玲이 비록 여성이기는 하지만 일반 여성을 초월하여 남성과 비슷하면서도 여성의 선량함도 보인다. 이런 현상을 초래하는 주요 원인은 사회생활 및 주변 환경 간의 모순의 결과이며 또한 지속적인 심리 특징의 하나이다. 丁玲의 이런 비교적 복잡한 심리 형성은 유전적인 요소 및 가정환경과 매우 큰 관계가 있다.

동년 시절과 가정환경으로 인해 丁玲은 이중성을 띄었다. 유년 시절 질서와 원칙을 대표하고 징벌하는 부권의 결핍은 한 사람의 반항적인 성격을 강화하거나 비교적 특수한 인격을 형성하는 원인 중 하나가 된다. 때문에 가정이 한 아이에게 주는 영향은 한 사람의 일생 동안 지속되며, 한 사람의 마음속 깊은 곳에 잠재적 요소로서 자리 잡는다. 이러한 영향은 쉽게 발견되지는 않지만 생활 속에서의 언행과 글 속에서 구현될 수 있다. 丁玲은 어릴 때 아버지를 잃고 가정도 몰락했으며 동생도 병이 나서 일찍 세상을 떠났다. 그리하여 丁玲은 어머니의 정신적인 기탁과 집안의 희망이 되었다. 丁玲의 어머니는 모든 정성을 丁玲에게 바쳤으며, 그녀는 유년 시절부터 아들과 같은 요구에 따라 양육되었다. 丁玲의 이름마저 장위(蔣偉)라는 남성적인 분위기가 강한 이름이었다. 그녀가 어른이 된 후에도 남성들처럼 큰 사업을 해낼 수 있기를 바란 것이다. 丁玲이 어렸을 때, 어머니는 늘 그에게 동서고금의 영웅 이야기를 들려주었고 丁玲의 드넓은 천지를 열어 줌으로써 丁玲이 충분히 발전할 수 있게 하였을 뿐만 아니라 그녀의 의사를 충분히 존중하였다. 때문에 丁玲이 사촌 오빠와 약혼을 취소하자고 제기했을 때 어머니는 처음으로 나서서 丁玲을 지지한다고 하였다. 丁玲이 외지에 가서 공부할 때에도 어머니는 줄곧 경제적, 정신적으로 끊임없이 지원하였다. 그리하여 丁玲은 독립적인 생활을 어떻게 해야 하는가를 빨리 배웠고 또 독립적이고 강한 자신감 있는 성격을 키워야 했다. 丁玲의 아버지가 세상을 뜬 후, 어머니는

봉건의 속박에서 벗어나 자유롭게 생활하였다. 그리고 여자 학당의 학습을 촉진하고 해방 사업에도 열정을 다하여 여자 학교를 창설하였다. 그녀는 평민 노동자 학교의 교장을 맡는 등 낡은 사회의 여성을 버리고 새로운 사회의 지식인 여성으로 변해 갔다. 어머니의 강인함과 낙관적인 형상과 유년 시절의 상처와 일부 경력 등은 모두 丁玲의 성격 형성에 영향을 미쳤던 것이다.

이에 따라 丁玲의 성격에서 뚜렷한 남성화의 특징이 드러났다. 丁玲은 친절하고 솔직하며 가식적이지 않고 화장을 하지 않는 여성이다. 체구가 건장한 丁玲의 태도는 일반 인생의 솔직하고 명랑하며, 남성들 가운데서도 아주 드물었다. 丁玲은 성격 면에서 남자의 용감성과 대담한 행동, 대담한 반항성을 갖고 있었으며 남편 胡也頻을 잃었을 때 강인한 면모를 보였다. 丁玲은 잘 아는 사람 앞에서 눈물을 떨구지 않은 사람으로 강인한 여성의 형상을 남겼다. 1936년에 연안으로 달려간 후, 丁玲은 신속히 현지의 무장군으로 변신했다. 남자와 마찬가지로 전선을 오가면서 군대 생활에 빨리 적응하였던 것이다. 20세기 50년대 이후, 丁玲은 반우파 투쟁의 결과 북대황<sup>49)</sup>에 추방되었다. 丁玲은 외양간에서 살았고 진성(秦城)의 감옥에서도 생활하였다. 丁玲은 큰 고통을 참으며 용감하게 살아가는 길을 선택했다.

이와 동시에 丁玲의 성격 속에는 여성의 섬세함과 민감함, 감상적인 면도 들어 있었다. 丁玲의 동년 시절에 가정이 몰락하고 어머니는 장기간 외지에서 공부하고 교편을 잡았기에 丁玲은 장기간 외숙부의 집에 얹혀살았다. 외숙부의 엄격함과 외숙모의 냉담함으로 하여 생활의 거대한 압박을 느낀 丁玲은 매우 고독했다. 남에게 얹혀사는 생활은 丁玲의 성격에 우울함과 아니라 비참함을 동시에 안겼다.

丁玲은 감정면에서도 아버지의 혈통을 이어받았다. 그녀는 자기의 감정면에서 아버지의 영향을 받았기에 모든 것은 감정에서 출발한 추동자가 비교적 많다. 이성적인 면에서 볼 때, 丁玲은 너무 이성적인 것을 좋아하지 않는다. 흔히 말로 표현할 수 없는 감정이 지배하며, 이런 감정은 생명의 내재적 충동에서 온 것으로 감정면에서 그녀의 표현은 대담하고 솔직하며, 자신이 좋아하는 사람인 馮雪峰에 대해 대담하게 고백하는 한편 러브레터가 아니라 자신의 마음속 감정을 토

49) 중국 흑룡강성 의 지역명.

로하는 글을 썼다. 丁玲은 자신의 진실한 사랑을 추구하기 위해 유언비어를 두려워하지 않았으며 13살 어린 陳明과 부부로 되었다. 두 사람은 어려움 속에서 미약한 힘으로 서로 돕고, 일생을 보냈다. 丁玲의 몸에는 아주 민감한 정감과 내심을 따르는 충동이 있었는데 이는 그 후의 성인 문학창작에 큰 영향을 주었다. 丁玲은 자신의 생활과 인물에 대해 정감으로 충만 되어 있었으며 인생을 열심히 감수하고 체험할 줄 알았다. 사회의 미세한 변화를 포착해 진실감을 담아낸 작품을 써냈다. 丁玲은 창작할 때 마음속의 느낌을 유지할 수 있고 또 심금을 울려 사람과 일을 쓸 수 있으며 형식의 틀을 고려하지 않는다고 말했다. 남의 말이나 비난도 의식하지 않았다. 섬북에 있을 때, 丁玲은 사업 관계로 하여 감정이 극히 거칠어졌고 자신에 대해 매우 불만스러워 했다.

湖南湖北 문화와 五四 정신의 영향을 받은 그는 丁玲에게 천하를 구제하고 주체를 찾는 품격을 부여하였다. 인격의 형성은 문화적 요소를 떠날 수 없는바 丁玲은 湖南湖北 문화적 분위기가 짙은 상덕과 장사에서 성장하였다. 또한 문화의 매개체로서 丁玲의 혈액 속에서 유동하는 것은 湖南湖北 문화의 특징이었다. 이는 깊은 문화적 함의가 있으며, 또한 문화의 중요한 발원지다. 湖南의 특수한 지리적 위치와 환경의 영향 하에 현지 사람들의 강렬한 우환 의식과 자강의 품격이 형성 되었다. 근대에 호남에서도 많은 혁명가들이 배출되었고 譚嗣同이 이끈 유신운동, 그리고 모택동이 이끈 신민주주의 혁명은 모두 나라를 염두에 두고 나라를 위기에서 구원하기 위하여 끊임없이 모색하고 현대화의 변혁을 모색한 결과물이었다.

丁玲은 湖南湖北의 문화 수양 아래 우국 우민의 성격과 강렬한 참정 의식을 키웠다. 丁玲은 사회의 현실에 관심을 돌리면서 국민당의 혹독한 통치에 분개하고 고통을 느끼었으며 중국의 출로를 찾지 못하여 번민하였다. 湖南湖北의 문화 경세치용 정신은 丁玲으로 하여금 정부 주의를 포기하고 마르크스주의를 선택하게 하였으며 혁명의 시대적 조류에 합류하게 하였다. 丁玲은 혁명과 백성을 그려내면서 평생 시종 국가의 이익을 가장 우선시했다. 나라의 흥망에 필부의 책임이 있는 정신은 丁玲의 내재적인 품격이다.

五四 운동에서 인간에 대한 발견은 개인의 주체 의식을 끊임없이 각성시키고 개체로 하여금 응당 가져야 할 권리를 찾게 한다. 丁玲은 五四 정신의 영향으로

넓은 규칙을 과감하게 타파하였을 뿐만 아니라 모든 권위에 도전하여 여성의 자유와 평등을 끊임없이 추구하는 권리를 갖게 되었다. 개인주의 정신은 丁玲의 마음속에 깊이 뿌리를 내렸으며 혼인을 추구하는 동시에 대담하게 넓은 가정과 결별하는 여성으로 되었다. 丁玲은 새로운 지식을 끊임없이 얻고 진리를 탐구하기 위하여 장사와 上海 등 도시를 전전하였다. 丁玲은 현상태에 불만을 품고 끊임없이 혁신을 추구하면서 시대의 전형을 띤 작품을 창작하였다.

丁玲은 글에서 줄곧 마음속의 정감과 자아의 체험을 따랐고 혁명적 의식 형태를 표현한 글에서도 개인의 의사를 표현하였다. 중국 좌익 작가 연맹 시기에 丁玲은 자신이 익숙한 제재를 창조할 때 어머니를 대상으로 《母親》이라는 소설을 창작하였다. 전 세대의 여성들이 얼마나 힘들고 외로움 속에서 몸부림 쳤는지를 보여 주었고, 작가도 인물이 어떤 정치적 관념의 메가폰이 된 것이 아니라 맨몸처럼 리얼하고 살아 있는 여성의 형상을 만들었을 뿐이다. 남경에 감금되어 있던 기간에 丁玲은 자신의 생명에 대한 이해가 깊어졌다. 연안에 있을 때, 丁玲은 여성들의 독특하고 예리한 관찰력으로 연안에 존재하는 문제를 직접 규탄하였다. 즉 봉건 의식이 여전히 사회의 부단한 발전을 저해하는 가장 관건적 요인이 되어 있다고 지적하였다. 이 시기에 莎菲 스타일의 여성 형상도 만들어 냈다.

丁玲의 인격의 내재적인 힘도 시간과 환경의 변화에 따라 끊임없이 성장하며 때로는 기복이 생기기도 한다. 때로는 하나의 힘이 주도적 지위를 차지하고 때로는 또 다른 감정이 우세를 차지한다. 이런 두 가지 성격은 丁玲으로 하여금 창작할 때 쌍성어의 특징을 나타내게 하였다. 본 문에는 두 가지 이상의 소리가 교차되어 있다.

## 2) 여성의 개인화와 1인칭 서사 전략

《莎菲女士的日記》는 丁玲이五四 운동 시기에 창작한 대표작으로서 당시의 많은 작가들과 달랐다. 丁玲의 《莎菲女士的日記》에는 魯迅 소설의 봉건을 반대하는 일반적인 자세도 없고 애국을 반대하는 말도 없다. 이를 대신한 것은 선명한 여성의 개인화를 구현한 창작관, 즉 선명한 반남성권과 반부권의 여성 주체성을 구현한 태도이다. 공식적으로 이런 태도 때문에 丁玲은 남성 작가가 사고를 멈추는 곳에서 계속하여 사고할 수 있었고 여성과 남성 동맹군을 설명할 때 함께 반봉건 부권의 승리를 취득할 수 있었다. 이후 봉건적인 강제 혼인의 통제를

넘어 겪은 실질적인 경험, 남성의 권리와 부권의 억압에 직면한 후, 여성들이 개성의 해방에 가기 위해서는 반항적인 남성의 권리의 억압이 필요하다는 주제를 반영했다. 丁玲의 개인화된 창작 태도는 그녀의 초기 생활 체험과 아주 큰 관계가 있는데 그것은 그녀의 어머니가 민주 평등의 세례를 받았기 때문이다. 丁玲은 20세기 초기부터 자유롭고 일상적인 생활을 추구하기 시작하였으며 五四 계몽주의 및 문화의 운동은 과학, 민주, 자유, 평등에 대한 지속적인 추구를 낳았다. 五四 운동 후기에 대혁명이 퇴조기에 들어섰을 때 丁玲은 같은 시대의 선진 지식인들과 마찬가지로 우울과 방황에 빠졌다. 이런 적막한 심경은 丁玲 초기의 소설 서사에 영향을 주었다. 《莎菲女士의日記》에서 莎菲와 丁玲은 초기 소설 속 고독과 탈주 여성 시리즈를 구성하였다. 한 사람으로서 마땅히 가져야 할 권리와 자유를 대담하게 그려냈으며, 신분을 가리지 않는 제도와 개성의 해방을 끊임없이 추구했으며 한 사람이 마땅히 가져야 할 가치와 존엄을 가질 것을 간절히 바랐다. 또한 영혼과 육체를 하나로 합친 사랑과 혼인을 동경하지만 그들은 현대적인 대도시에 있을 수 밖에 없었다. 여전히 봉건적인 남성권 문화가 성행하고 있었으며 그들은 모두 현대 지식인의 신분으로 자신의 경험에 대해 생각할 때, 그들의 이성과 지혜를 보여 준다.

그들은 냉정할 때 자신의 정신에 대해 끊임없이 반성하고 있는데 이는 현대 여성들이 노예근성에서 벗어나 자주적 사고의 주체로 성장하는 과정이기도 하다. 다시 말하면 丁玲의 초기 소설은 소설 속의 일련의 여성의 형상과 마찬가지로 ‘五四’시기 중국 청년 지식인들의 각성이 있었다. 그녀들은 모두 인신의 자유를 간절히 바라고 있으며, 자유롭게 연애할 수 있고 개성의 해방을 간절히 바라고 있었다. 그러므로 丁玲은 魯迅을 비롯한 일부 남성 작가들이 봉건시대를 반대하는 말로써 하층 여성을 부각하려고 만든 것이 아니라 여성주의의 영향을 받아 남권 주의에 반항하려고 만든 것으로, 끊임없이 새로운 삶을 추구하는 지식 여성들의 형상을 그려냈다. 따라서 丁玲은 남권 중심의 사회에서 여성이 생존하는 의의에 대해 근본적인 의문을 제기함으로써 남성 발언권의 패권을 전복시켰다.

丁玲의 자술에서 혁명의 퇴조와 실패에 민감하여 나타난 소극적인 태도로 인해 마음속에는 적막과 고통과 억압이 가득차 있었음을 알 수 있다.<sup>50)</sup>그 당시 사

50) 《丁玲自敘》, 團結出版社(北京, 1998).



회에 대한 열등감과 외로움, 그리고 이러한 주체 의식에 대해 丁玲의 소설 서사는 주동적으로 당시 많은 남성 작가들이 관심을 보이던 대혁명의 실패로 인한 생활에서 멀어져, 북경의 아파트에 기거하면서 육체적, 정신적으로 고통 받는 여성 지식인들의 형상을 모은 동시에 丁玲의 정감의 여정을 표현하였다. 그러므로 《莎菲女士的日記》는 일종 감성화된 심리를 더 많이 대표하여 창조한 것으로 丁玲이 당시 주류였던 말들을 멀리하게 함으로써 여성의 개인화된 서사 자태를 선택하였다.

五四 시기 여성들이 창조한 주체는 주로 소설의 주관 정서에 치중하였기에 객관적 요소를 약화시키거나 추방하게 되었다. 때문에 丁玲은 일기의 1인칭 서사 방식을 선택하여 자신의 개인 주관 정감과 내심의 체험을 충분히 강조하였다. 예컨대 蘆隱과 石評梅등 여성 작가들의 소설은 바로 자신의 생활 체험과 정감의 여정을 원본으로 하여 묘사하였다. 1인칭 서사 방식은 순간적인 느낌과 공중 도약의 사유, 잠재의식 등 매력을 더욱 충분히 구현할 수 있으며, 또한 잠재의식이 뚜렷하게 나타나 1인칭 서사 방식으로 표현하면 더욱 순조롭게 표현될 수 있다. 그러므로 ‘五四’ 여성 작가들이 이용한 서신체와 일기체의 방식은 모두 마음속 깊은 곳에 있는 독백이다. 이들의 서사 초점은 객관적인 이야기나 인과 관계가 있는 줄거리의 구성에 있는 것이 아니라, 서사의 필치를 어떻게 인물의 마음속 깊은 곳의 감정을 풀어내느냐에 있었다. 1인칭 서사 방식을 운용하여 최대한 여성의 발언권의 주체성을 구현하였다. 이러한 발언권의 주체성 또한 여성의 독립과 개인의 의식을 상징하는 것으로서 한 개의 자유 주체만 가리키는 것이 아니라 또한 개체가 자아를 인정하는 전제하에서 자기 생존상태에 대한 이성적인 인식을 의미한다. 《莎菲女士的日記》에서 우리는 자기 밖에 있는 여성들의 응시와 한계에 대한 판단을 찾아낼 수 없으며 莎菲는 자신에 대해 비교적 혼란스럽고 방황하고 있다. 1인칭 서사 방식은 언어 환경 속의 여성들을 말의 주체로 되게 할 수 있으며 莎菲도 사유의 주체로 존재한다. 莎菲는 감히 봉건적 도덕관념에 도전하였다. 丁玲은 《莎菲女士的日記》에서 1인칭 서사를 사용하였는데 冰心, 蘆隱등 작가들과 뚜렷한 차이점이 있었다. 현대 문학사에서 冰心の 소설은 1인칭을 사용하여 서술하였다. 그러나 1인칭 주체성 서사는 冰心の 소설에서 형식적인 의미만 있을 뿐이다. 蘆隱의 소설은 비록 대량의 서한 형식을 취하였지만 여

성의 심리를 매우 중시하였다. 그러나 그녀의 소설은 여전히 봉건적 사상에서 벗어나지 못하였다. 丁玲의 《莎菲女士的日記》에서 작가와 서술자가 완전히 같다는 점에서 《莎菲女士的日記》는 진정한 여성 맞춤형 서사의 특징을 보여주는 텍스트다.

### 3) 반항적인 여성의 내면에 숨겨진 감정의 표현

五四 문화혁명 시기에는 자유와 민주주의의 해방의 물결이 뒤따르면서 많은 여성 작가들 예를 들면 冰心, 凌淑華 등은 모두 각성한 여성이며, 연애와 혼인 가정 등 문제에 대한 여성의 직접적인 체험을 통하여 문학적 형식으로 여성 해방 과정에 참여한 후, 여성들을 위해 용감하게 목소리를 냈다. 남성 작가들보다 여성의 외모와 형체에 대한 묘사를 비교적 중시하는데 여성 작가들은 여성의 심리 활동을 더욱 잘 알고 있다. 때문에 여성의 작가들은 여성의 마음속 비밀을 잘 알고 있으며, 고독한 여성 정체성의 세계로 뻗어 나가 풍부한 심리를 이용하여 여성들의 반항적인 내면세계를 묘사하고 제시하는 동시에 여성들이 스스로의 개성에 눈을 뜬 후에, 자기의 내면적 질서가 타파되면 새로운 생명을 찾아 공백을 메워야 하는 고민스러운 정신 상태를 보여준다.

丁玲의 《莎菲女士的日記》는 현대 문학사에서 이미 간단한 소설이 아니라 현대 여성의 심리를 분석한 것으로, 丁玲은 일기 방식을 이용하여 형상에 대한 간단한 분석을 통해 莎菲의 복잡한 마음속 감정과 끊임없이 변화하는 정서의 묘사를 통해 五四시기 반항적인 여성은 풍부한 시대적 함의와 문화적 함의가 있는 모순된 존재임을 보여주었다. 莎菲의 형상은 낡은 사회의 반항자로서 끊임없이 열정적이고 통쾌하게 살기를 갈망하는 것이었다. 그러나 진지하고 성결한 연애는 莎菲에게 커다란 심리적 상처를 주었다. 莎菲는 고통스러운 반성을 거친 후, 자유로운 연애는 남성이 여성을 점유하는 하나의 수단에 불과하다는 것을 발견하였다. 莎菲가 사모하는 고귀한 아름다움 속에는 비열한 영혼이 들어 있는데 이런 허위적인 감정은 莎菲의 마음속 여성의 인격을 불러일으킬 수 있으며, 불평등한 관계와 세속적인 사랑에 대한 실망을 갖게 되어 莎菲는 승자와 패자의 다른 시각을 갖고 경시와 동정을 느끼기 시작했고 남성의 법적 권리에 대해서도 일부 보복적인 저항을 하기 시작했다. 丁玲은 감당하기 어려운 상처와 성애의 모순으

로 莎菲의 선명한 성격 특징을 구축하였다. 이는 五四운동 이후 순결한 연애 이상이 현실 생활에서 끊임없이 과멸되면서 과생된 극히 모순적인 연애 심리를 반영하였다. 이러한 여성주의는 실천 초기 지식 여성들의 보편적인 심리였다. 이들은 남녀의 평등과 자유를 극도로 갈망한다. 그러나 이러한 모순 심리는 동시에 莎菲의 고독한 개성을 표현하였으며 또한 莎菲의 변화무쌍한 사유와 행위에 대해 합리적인 해석을 하였다. 또한 莎菲의 비교적 민감한 개성을 보여줬고, 절망 속에서 남성의 권위에 끊임없이 도전하는 반항아와 공소자의 형상을 부각하는데 성공했다.

남성 작가들과 비교 해보면 여성 작가들은 자신의 생리적 특징으로 인해 감각적인 안목으로 사람과 사물을 대했다. 이들은 자신들의 감정에 따라 반항적인 여성의 형상을 만들어 내며 여성스러움을 더했다. 여성은 비교적 자신의 생명 체험과 마음속의 감수를 충분히 작품 속에 융합시키는데 능하며, 여성의 삶 전체를 보여줄 수 있고, 남성 작가의 거리감을 채워 작품 속 반항적인 여성 형상을 생활에 더욱 가깝고 진실하게 만든다. 여성의 성장에 대한 끊임없는 묘사를 통해 여성의 내면의 진실한 모습을 생생하게 복원할 수 있고, 여성에 대한 반항적인 자기성찰을 심층적으로 표현할 수 있는 과정이다.

남성 작가에 비하여 반항적인 여성의 형상을 부각할 때 여성 작가도 많은 개인적인 정감의 영향을 받게 된다. 반항 여성의 형상을 부각할 때에도 자신의 개성적 요구를 주입한다. 그러나 다른 점이라면 여성은 자기의 편애를 가지고 있으며 또 습관적으로 여성을 주체로 하여 부각한다. 그들에게도 마찬가지로 정신적인 요구를 제기할 수 있다. 하지만 이런 반항적인 여성의 형상이 보여주는 여성의식은 어느 정도 여성 작가들의 자기굴절이기도 하다. 이들은 개성이 뚜렷한 반항적인 여성으로 주체적인 문학을 창조 했지만 남성의 권위에 눌려 그녀들은 가끔 의식적으로 남성을 공중에 떠 있게 하여 부권(父權) 혹은 부권(夫權)을 상쇄하기도 한다. 이른바 공중에 떠 있게 한다는 말은 남편 또는 아버지의 결핍으로 표현되고 다른 한편에서는 남성의 세력 약화로 표현된다. 예컨대 丁玲은 《母親》의 曼幀과 《夢珂》의 夢珂에서 전자는 과부의 신부를 묘사한 것인데 아버지와 남편은 모두 현장에 없었다. 후자는 밖에서 빈둥거리는 딸로서 연로한 아버지는 먼 시골에 있다. 자식들에 대한 통제력도 상실했고 남권의 대표자인 아버지와 남

편은 틀에 박혔다. 때문에 여성은 자유와 이상을 끊임없이 추구한다.

#### 4) 여권 사상의 선진성

五四 신문화 운동의 중요한 구성 부분은 여성이 해방을 얻은 것이므로 많은 여권주의 작가들이 생겨났고, 봉건 가정의 속박을 타파하고, 부권의 압제에서 벗어나, 자신의 노력으로 발언권을 얻을 수 있기를 바랐다. 丁玲은 일방적으로 개인주의가 비교적 강한 여성인 동시에 낡은 예교의 반항자로서 반봉건의 구호에만 국한되어 있는 것이 아니라 남성의 말 속에 들어 있는 ‘함정’을 철저히 타파하고 남녀 사이의 신분 질서를 철저히 타파하여 남성을 소외시키고 작품 속의 여주인공을 돋보이게 한다. 《莎菲女士的日記》에서 韋玉의 형상은 남자의 연약함과 자비함을 나타냈고, 雲霖이라는 인물의 형상에서 어쩔 수 없이 남자의 우둔함을 보았다. 凌吉士라는 인물에서 우리는 남자의 비열함과 비속함을 보았다. 이런 남성들의 형상은 모두 주인공 莎菲의 심사를 통해 나타났으며 莎菲도 강한 점유욕을 지니고 있다. 제멋대로 韋玉을 좌우지하고 凌吉士를 정복하려 시도하였다. 남성이 중심을 잃고 있다는 것과 함께 저자가 강한 반항 의식, 여성 의식을 갖고 있음을 보여 준다. 丁玲의 이런 남성 서사 전술은 정치적 사유 방식을 해방하는 것이었다. 그것은 바로 개체와 군체를 기타 생활 기회로부터 좋지 않은 영향을 가지고 있는 관념에서 해방시키려는 것이다. 여기에는 주로 두 가지 요소가 포함되어 있는데 하나는 과거의 멍에를 타파하려는 시도인 동시에 미래를 개조하려는 태도이기도 하다. 다른 하나는 개인 혹은 집단에 굴복하려는 비합법적인 통치이다. 여성은 남성의 압박을 받는 지위에 처해 있기 때문에 여성들은 필연적으로 남성의 압박을 공동으로 반대하게 된다. 丁玲의 《莎菲女士的日記》에서 여성이 작품의 주인공이 되는 것을 충분히 표현할 수 있고, 남성은 부차적인 위치에 놓이기 때문에 전통적인 남성의 형상은 뒤집혔다.

丁玲은 여성의 해방과 자유는 성의 해방이어야 하며, 여성은 제2차 성으로 보아서 안 된다고 인정하였다. 때문에 丁玲의 마음속 깊은 곳에서는 여성의 본질 속에 깊이 들어가 깊이 있는 분석을 진행하고, 남성과 여성간의 사랑과 성을 대담하게 묘사하는 것은 정치적으로나 경제적으로 여성의 진정한 해방을 추구하는 것이 아니라 성이라는 한 사람의 본능을 통해 끊임없이 여성 해방을 추구하고

남녀평등을 충분히 실현하는 것이다. 성에 관한 문제에서 전통적인 남권 문화 사회에서 남성은 주로 욕망의 주체적 지위를 차지하는 반면, 여성은 피동적 지위에 처해 있으며 남성은 주동자이자 정복자이고 여성은 피동자이자 피정복자이다. 그러나 丁玲의 작품에서 주요한 서사 책략은 전통적인 남성들이 여성을 주시하는 것이 아니라 반대로 여성이 남성을 주시하면서 피동이 주동으로 변하게 된다. 작품 《莎菲女士的日記》에서 凌吉士는 莎菲의 눈에 띄는 위치에 있으며, 韋玉은 莎菲가 마음대로 다루는 사랑의 장난감이다.

그러므로 우리는 丁玲의 남성 관점이 모순되며 또 丁玲은 남성에 대한 모순이 매우 강렬하다는 것을 알아야 한다. 《莎菲女士的日記》에서 이러한 현대적인 남성들을 차별시하며 여성의 입장에서 남성을 따분하고 위선적이며 심지어 여성적인 남자로 묘사한다는 것을 알 수 있다. 그러나 현실적으로 이들은 도시의 주도자인 반면 여성은 여전히 피동적인 지위를 차지한다. 《莎菲女士的日記》에서 莎菲는 凌吉士가 향락을 추구하는 남성임을 알고는 그를 버렸다. 그러나 작품 속 莎菲는 남성이 주도하는 사회 속에서 조용히 태어나 조용히 죽는 운명을 벗어나지 못한다. 여성은 여전히 종속적인 지위에 있다. 그렇지 않으면 소멸의 길로 나아갈 것이다. 바로 이런 사실 때문에 丁玲은 서사적인 책략에서 남성을 자신의 존재로 간주하고 역성 차별을 이용하여 여성의 존재 자체 가치를 증명해야 했다.

《莎菲女士的日記》에서 凌吉士는 얼굴은 희고 부드럽고 입술은 얇으며 머리칼은 부드러웠다. 이 모든 것은 凌吉士의 형상을 여성화하는 것으로 육체적으로 강하지 않고 남성적인 체형도 없다. 이러한 묘사는 丁玲의 어릴적 아버지의 형상과 갈라놓을 수 없으며 또 丁玲이 이상적으로 그리는 남성의 형상이기도 하다. 그러나 丁玲은 이런 단어를 이용하여 한 남성을 여성으로 묘사하였는데 역시 여성의 의지이기도 하다. 凌吉士는 莎菲의 시야에서 수동적으로 바뀌었고, 전통적인 의미의 남성이 여성의 지위를 바라보는 것이 아니었다. 더욱 비극적인 것은 이처럼 여성스러운 아름다움 속에서 凌吉士가 비열해진 것이다. 凌吉士는 五四 운동 시기의 새 청년이며 마찬가지로 교육을 받은 사람이기도 하였지만 그가 배운 것은 자본주의의 비속함 뿐이었다. 凌吉士는 돈을 필요로 하며 또 일부 이로운 친구들을 사귀기도 한다. 凌吉士는 사랑을 대할 때 표준이 낮고 순수한 물질적 향유를 추구하였다. 육체적인 향유를 추구하고, 사랑을 섹스로 여겼으며, 봉건적

인 혼인과 가정을 원함으로써 현대 도시의 소외물로 전락하고 말았다. 그는 서방의 유행으로 자기를 표방하는 것 같지만 속으로는 비열하기 그지없다. 丁玲이 글에서 쓴 바와 같이 그는 울며 莎菲를 믿게 하고 莎菲를 저버리지 않으리라는 것을 믿게 하는 것 같았다. 다행히 莎菲가 그의 미모와 추악한 영혼을 선택한 후 凌吉士의 키스를 받고 나서 그를 차 버리고 거절하였으며, 이 때 莎菲는 주도적 지위를 차지하였지만 凌吉士는 피동적인 위치에 놓이면서 전통적인 남권 주도적인 문화를 해체하였다.

《莎菲女士的日記》에서 韋玉의 형상은 더 강한 남성상이 부족하고, 여성과 더 비슷한 남자에 가까웠다. 그의 옷차림은 자신을 더없이 평범하게 보이게 할 뿐만 아니라 충후하고 정직하며 좀 우둔하게 보이게 하여, 물론 사랑도 몰랐고 莎菲에 의해 마음대로 좌지우지 되었으며 韋玉에게 있어 그는 연약하고 무능하였으며 아무런 책임감도 없었다. 생활 속에서도 가정과 형님에 의지해 도움을 주었다. 사랑 앞에서도 피동적인 위치에 처해 있고 주동적으로 추구할 수 없으며 남성으로서의 혈기를 잃고 여성과 같은 존재가 되고 말았다. 凌吉士가 莎菲를 찾아왔을 때 莎菲는 凌吉士를 거들떠보지도 않으며, 심지어 莎菲가 凌吉士에게 한 말을 들은 후에도 아이처럼 화가 나서 가 버렸다. 韋玉은 莎菲를 매우 보살피 주었지만 결국 莎菲의 마음을 이해하지 못하였다. 莎菲 앞에서도 불평만 늘어놓고 莎菲의 이해와 사랑을 바랄 뿐 때론 울먹이기도 한다. 韋玉이 莎菲의 화를 풀지 못하는 경우에도 털어놓지 못했다. 글 가운데 많은 부분에서 韋玉의 울음소리와 같은 여성들의 행동이 언급되었다. 일반적으로 눈물을 흘리는 것은 여성의 특징이지만 글 속에 韋玉의 울음소리를 여러 차례 묘사했고, 韋玉의 여성화의 남성적 형상을 부각했다. 韋玉은 사랑 앞에서 연약하고 무능하며 더욱이 莎菲가 추구하는 영혼과 육체가 결합된 사랑을 이해하지 못했다. 하지만 韋玉은 莎菲의 마음을 몰랐고, 莎菲가 일기를 韋玉에게 보여 준 뒤에도 韋玉은 여전히 莎菲의 마음을 읽지 못했다. 때문에 韋玉은 莎菲의 장난과 거절의 대상으로 전락하고 만 것이다.

雲霖은 毓芳을 동무 해주고 莎菲를 도와주는 것 외에 다른 일을 한 적이 없다. 韋玉은 오로지 일심전력으로 莎菲를 보살피기에 그의 생활에는 莎菲외에는 다른 것이 없으며 莎菲만이 韋玉생활의 중심이었다. 凌吉士는 莎菲에게 아첨하는 것 외에 남은 시간에는 자신의 친구들과 교제하였다. 각종 변론 대회와 테니스 시합

에 참가하면서 언제나 장사를 하여 돈을 벌려고 생각했다. 그러나 동란의 시기에 이들은 이미 애국적 감정을 잃었다. 이로부터 알 수 있는바 와 같이 丁玲은 이런 남성들의 형상을 묘사할 때 주로 여성의 입장에서 분석하였다. 남성의 형상을 벗겨 낸 것은 그들을 거창한 사건에서 묘사하는 것이 아니라 일상의 작은 일들, 특히 생활 속의 사랑을 다루었다. 丁玲은 《莎菲女士的日記》에서 여성의 주도적 지위를 견지하였고 남성을 주시의 대상으로 하였으며 모두 여주인공인 莎菲의 심사 위치에 놓여 있으며, 莎菲는 주동적인 위치에서 놓여 있도록 시종 설계했다. 韋玉에 대한 凌吉士의 변덕은 凌吉士가 여성 같은 외모를 가졌 으면서도 추한 내면을 가졌음을 폭로하였고, 韋玉의 연약하고 무능한 여성화된 남성 형상을 질타했다.

## VI. 결론

사회 성별은 인류의 상호관계와 사회생활에서 창조된 일종의 문화적인 범위이며, 사회체제의 한 부분이기도 하다. 성별은 사람들의 본질과 근원성과 관련된 지식으로 쓰였다. 사회 성별 개념이 제시된 후, 사람들은 자연 속성인 성별과 사회문화적인 성별 사이의 차이를 정확히 인식하게 되었다. 현대 문학에서 많은 학자들은 작품에서 반항하는 여성의 형상을 구축하였고, 반항하는 여성 형상의 구성은 중요한 의미가 있으며, 어느 정도 반항 여성 형상의 운명 사에서 보여지는 중국사회 발전 과정을 보여주고 있다.

중국의 대부분 학자들은 문학을 창작할 때 이러한 영향을 받았으며, 작품에서 반항하는 여성의 형상을 구축하였다. 작가 丁玲의 묘사를 통하여 莎菲라는 풍부한 인물이 탄생했고, 莎菲는 五四운동 열풍 속에서 반항을 하는 여성 이었고, 모든 일에 대한 미움과 경시를 품고 있었지만 늘 정확한 길을 찾지 못하고 있었다. 사비는 폐병을 앓게 되면서 점차 자신의 감정을 해방시켜, 한편으로 남양 화교를 추구하면서 다른 한편으로는 그의 비열한 영혼을 경시하고 있으면서, 깊은 고통에 빠져 있었다. 그러나 작가 茅盾은 작품 속에서 수많은 좌절 끝에 혁명의 길을 걷게 된 청년 지식인의 형상을 만들었다. 작품은 주인공의 생활을 묘사하여, 일정한 역사 시기 내에서 지식분자가 개인주의에서 집체주의로, 봉건제도 반항자에서 혁명자로 변하게 되는 힘든 과정을 보여주었다. 莎菲, 梅女士 이 두 인물은 다양한 신분과 지위의 여성들이 봉건도덕, 봉건가장제도 속에서 싸우는 모습을 보여주었고, 구사상과 구사회의 멸망과 함께 신사회와 신문명의 부단한 발전을 보여주었다.

중국 현대 문학작품을 살펴보면, 인생과 세상의 모습, 사회변혁의 과정이 창작의 주요 장르이고, 주요 내용이며, 대부분의 현대문학작가들은 인물 형상을 묘사할 때 인물 사이의 충돌과 모순을 많이 강조한다. 반항 여성 형상에 대한 묘사도 전통사회 질서와 가치관에 대한 파손과 재구성이다. 관련 문학작품 속에서도 늘 이러한 반항력, 충격력과 신생력이 나타나고 있다. 중국 현대문학사에서 인생과



세상의 모습, 사회변혁에 많은 관심을 보이는 작가들은 인물 묘사 과정에서 흔히 모순과 충돌을 강조한다. 반항 여성 형상 가치관은 끝없이 파손되고 또 끝없이 확인되며, 사회 기존 질서도 파손됨과 동시에 재구성 되고, 어느 정도 일정한 문학적 힘을 보이고 있다. 문학작품에서 일정한 충격과 신생의 힘을 그 모습대로 표현하고, 현실주의의 독특한 무기력함과 낭만주의의 걱정을 충분히 결합하여, 서로 융합되도록 하여, 일정한 미학적 효과를 이루어, 독자들 마음속에 일정한 영향과 감명을 안겨 준다. 이 부분의 작품은 흔히 ‘힘’을 나타내는 작품들이다.

전체적으로 설명하자면, 현대문학은 여성 자체에 대한 주목과 설명이 충분하지 않음을 알 수 있고, 제한된 일부분에만 주목하고 있다. 20세기 말기에 이르러서야 서양 여권주의사상이 끊임없이 발전하고 점차 중국에 전해졌고, 서양 나라 여권주의사상의 영향을 받아, 일부분 현대 여성 작가들은 여성 자체에 대한 관심 정도를 높이기 시작하였고, 생존과 발전 두 각도에서 연구를 진행하게 되었고, 여성 자체의 장점과 발전의 약점에 대해 깊이 탐구하였다. 이 문제를 현대문화에서 반항 여성을 묘사하는 최대 결점으로 볼 수 있으며, 명확해야 할 점은, 현대문학에서는 아직 여성을 깊이 살펴보고 해부하는 조건을 갖추지 않았으며, 현대작가도 정력을 여성들을 깊이 연구하는데 투입하지 않았다. 그러므로 계급투쟁과 민족 독립 같은 유형의 문제를 묘사하는 것은 여전히 현대문학에서 묘사하는 중요한 내용이며 중요한 사상이다. 20세기 말기, 여성주의 비판이 중국 현대문학 연구 영역에 들어서게 되었고, 여성주의 각도에서 작가들의 작품에 대해 새로운 해독을 하여 남성 문본에 담겨진 성별정치를 분석하여, 여성자원의 운용을 더 깊이 분석했다. 여성 문본에 담겨진 반항에 치중하여 여성작가들이 어떻게 남성권위를 비판하고 억제하는지를 설명하여 자신의 문학권위와 주체의식을 설립하는 것이다. 중국 현대문학은 시대 발전의 산물이며, 문학 형상의 수량도 상대적으로 많으며, 반항 여성 형상은 독특한 매력이 있는 형상이다.

중국현대문학 작품 속의 반항적인 여성 형상은 당시 사회에서 자유, 해방, 억압, 암흑 등 다양한 요소가 함께 작용하면서 생겨난 시대의 특색을 반영하는 징표이다. 갈수록 많은 여성들이 봉건 영토에서 벗어나기를 갈망하고 있으며 ‘성공한 자’가 사회에서 경제와 인격의 독립을 실현하고 사회의 인정을 받았으며 자신의 부속물 지위를 개변시켰다. 《虹》의 梅行素와 같은 자신의 가신 지위를 바꾸

었다. 평생을 고통 속에서 몸부림치면서도 한 점의 빛도 잡지 못하는 사람도 있었다. 남녀 작가들이 각각 묘사한 반항적인 여성의 형상의 성격과 인격에 대한 특징은 매우 큰 차이가 있다. 이는 인생의 경험과 결말의 차이를 어느 정도 결정하는 것이 있기도 한다. 남녀 작가가 보여 준 반항적인 여성의 형상을 비교하고 연구함으로써 '여성 각성'과 '인간의 각성' 등 시대적 주제를 더욱 포괄적이고 심오하게 해부 할 수 있다. 스스로의 이론 지식, 연구 시야와 실제 연구 수준은 한계가 있으며, 본 연구에는 아직도 매우 많은 부족한 부분이 존재한다.

## 【參考文獻】

- 廖冬梅, <《莎菲女士的日記》的女性個人化敘事>. 嘉應學院學報, 2018, 61-66.
- 彭江虹, <丁玲研究在美國>. 湘潭大學, 2018.
- 程亞麗, <‘小資產階級革命’的矛盾與延異——矛盾的《蝕》與《虹》中‘時代女性’身體癥候論析>. 廣播電視大學學報(哲學社會科學版), 2017, 41-52.
- 陸浩, <論趙樹理小說中的女性形象>. 江西師範大學, 2017.
- 趙軍榮, <現代文學中蠻陋婚俗下的女性形象探析>. 河南大學, 2017.
- 馬睿婷, <五四時期女性期刊小說研究>. 青海師範大學, 2017.
- 李欣蔚, <被建構的妻子>. 曲阜師範大學, 2017.
- 王雪麗, <馮元君小說敘事中的女性意識研究>. 蘇州大學, 2017.
- 呂周聚, <論“虹”的多重象征意蘊——對茅盾《虹》的重新解讀>. 首都師範大學學報(社會科學版), 2016, 80-85.
- 戴麗娜, <論五四女作家對賢妻良母觀念的‘誤解’>. 暨南大學, 2016.
- 李曉麗, <脫韁的野馬——現代文學叛逆女性形象分析>. 江西師範大學, 2016.
- 錢佳, <‘現代性’的自我建構>. 蘇州大學, 2016.
- 吳亞娟, <五四子君與世紀末子君——亦舒小說女性形象研究>, 陝西師範大學, 2016.
- 凌菁, <丁玲的多重身份與其文學活動>. 湖南師範大學, 2016.
- 龔潤枝, <霧中的風景>. 安徽大學, 2016.
- 柯雅麗, 李樂平, <論丁玲《莎菲女士的日記》的愛情悲劇及其人物形象分析>. 南方論刊, 2015(09).
- 李家富, 陳俐, <《莎菲女士的日記》:女性‘去男權意識’的人性訴求>. 名作欣賞, 2015. 98-99.
- 王莉娜, <為‘身體寫作’正名——再論《莎菲女士的日記》中的身體書寫>. 長治學院學報, 2015, 32, 41-44.
- 劉琴, <從《莎菲女士的日記》的主要人物看‘性別差異’的存在>. 名作欣賞, 2015(24), 71-73.

- 劉歡,〈論五四女作家“姐妹情誼”書寫的困境〉.暨南大學,2015.
- 饒眺,〈《莎菲女士的日記》中莎菲形象的陌生化解析〉.九江學院學報(社會科學版),2015,34(02),77-79.
- 李婷,〈‘五四’以來文學作品中新女性形象的變化〉.廣西青年幹部學院學報,2015,81-83.
- 布小繼,〈從《蝕》三部曲和《虹》看茅盾早期小說中的國民革命〉.現代中國文化與文學,2014.109-114.
- 梁維東,〈靈的飛揚與肉的墮落——《莎菲女士的日記》與《上海寶貝》比較分析〉.長春教育學院學報,2015,12-13.
- 楊軍紅,李紅松,〈《莎菲女士的日記》的人生觀及其當代價值〉.許昌學院學報,2015.
- 李菁菁,〈由嫦娥到娜拉〉.湖南師範大學,2011.
- 陳建華,〈‘青年成長’與現代“詩史”小說——茅盾《虹》簡論〉.中國茅盾研究會,2011.
- 李國華,〈從‘自由主義到集團主義’——論《虹》與茅盾的心靈形式〉.中國茅盾研究會,浙江省桐鄉市人民政府:中國茅盾研究會,2011.
- 潘榮妹,〈質疑娜拉精神 超越反叛傳統——現代文學中的叛逆女性形象探究〉.傳記文學選刊(理論研究),2010,26-27.
- 姜子華,〈女性主義與現代文學的性別主體性敘事〉.東北師範大學,2010.
- 楊明明,〈梅行素“雙重人格”的生命圖騰——重讀茅盾小說《虹》〉.語文學刊,2009,93-94.
- 郭曉霞,〈性別,族群,宗教與文學〉,河南大學,2009.
- 張文娟,〈五四文學中的女子問題敘事〉.吉林大學,2008.
- 包學菊,〈何以爲家——東北淪陷區文學中的家族家庭視界與敘事〉.東北師範大學,2008.
- 蔣永國,〈論謝冰瑩前期創作與西方浪漫主義文學〉.湘潭大學,2008.
- 葉松青,〈中國現代作家筆下的‘娜拉’形象論〉.福建師範大學,2006.
- 劉傳霞,〈被建構的女性〉.山東師範大學.2006.
- 葉永勝,〈現代中國家族敘事文學研究〉.華東師範大學,2005.
- 祝光明,安成蓉,〈‘虹’壹樣的人物’——梅行素初探〉.重慶工學院學報,2003(06),

119-121.

王穎, <中國現代作家對娜拉形象的接受與再創造>. 山東師範大學, 2000.

## 【中文摘要】

中國現代文學作品的數量十分龐大，五四運動時期的現實主義文學與革命文學作品，占據了其中的主要部分。在這眾多作品當中，男女作家又十分熱衷於塑造叛逆女性形象，這與當時社會婦女解放的必然趨勢，以及《玩偶之家》中娜拉形象在當時中國社會的廣泛傳播有極大關聯。新文化運動初期，易蔔生塑造的娜拉形象在接受五四個性主義思潮的新青年群體中產生了巨大的影響，娜拉形象壹時間在文學界，被廣泛傳頌，被爭相模仿，從而衍生出了現代文學作品中大量的叛逆女性形象。這些叛逆女性形象的成功塑造，也對新型中國婦女價值觀與世界觀的形成，對當時中國社會的革命與解放，起到了壹定的推動作用。本文的研究，以丁玲的《莎菲女士的日記》中的莎菲，以及茅盾《虹》中的梅行素為主要研究對象，比較研究中國現代文學中男女作家筆下叛逆女性形象的差異，從而進壹步分析男女性作家在塑造叛逆女性形象的過程中，體現出的性別敘事差異。

本文的第一部分為緒論部分，對叛逆女性形象的研究現狀以及本文的研究目的，進行了間單敘述。

第二部分間要介紹了主要介紹了中國現代文學作品中叛逆女性形象的概念，重點論述了叛逆形象出現的社會背景與文學背景；並進壹步闡述了現代文學作品中叛逆女性形象的特征。

第三部分介紹茅盾與《虹》，丁玲與《莎菲女士的日記》。通過了解作者的生平經歷，進一步理解作品當中的現實主義或革命主義特征，便於對作品及作品當中的叛逆女性形象，進行更加深入的解讀。

第四五部分深入解讀了《虹》中的新生型叛逆女性形象——梅行素，《莎菲女士的日記》中的苦悶性叛逆女性形象——莎菲，並在此基礎上從男女作家的不同視角出發，對其敘事差異進行了比較研究。男性作家往往能夠以旁觀者的視角，觀察、揣摩女性的心理活動，表現出了壹種冷靜客觀的態度；相對之下，女性作家視角下的叛逆女性，自身更能體會女性的心理活動，擅長解釋叛逆女性內心的隱秘感受。

第六部分是全文的結論，主要從社會和文學的角度出發，論述了叛逆女性形象出現

的意義.

現代文學作品當中的叛逆女性形象，是當時社會中自由,解放,壓抑,黑暗等多種元素共同作用下，催生出的反映時代特色的標誌.越來越多的女性渴望掙脫封建將所，通過對比研究男女作家筆下的叛逆女性形象，可以更加全面,深刻的剖析“女性覺醒”與“人的覺醒”等時代主題.